

الكواكب

العدد ٢١٠
٩ أغسطس ١٩٥٥
٢٠ ذى الحجة ١٣٧٤

٧٢ صفحة
٥ قرش

عدد فاص

الأدب

مع هذا العدد

هدية

صوت بالذوات للخمسة
مريم فخر الدين ومحمود ذو الفقار

سنة الأدب
العدد ٧٢

ican
ty in Cairo

ذهب لقراء مصر ورحلات للقراء العرب

اقطع هذا الكوبون وانظر التفاصيل في الداخل

كوبون الكواكب العدد ٢١٠
الاسم
الهيئة
العنوان



- ٢ -



- ٢ -



- ١ -

مسابقة من الخلف العدد



- ٥ -



- ٤ -

نشر على هذه الصفحة خمس صور لمجموعة
من نجومنا المعروفات ، التقطت لهن من الخلف
.. فهل نستطيع ان نتعرف عليهن ، ارسل لنا
ردك ، فسنسعدك نقول باحدى الجوائز المقررة ..

الشروط

١ - اكتب الرد على ورقة بيضاء وارسله
بالبريد لمجلة الكواكب - دار الهلال - بوسطه
مصر العمومية ، واكتب على الطرف ٥ مسابقة
من الخلف .

٢ - يمكن كتابة اكثر من حل وارسلهم في
طرف واحد

٣ - آخر مهلة لاستلام الردود يوم الاثنين
٢٢ أغسطس ١٩٥٥

الجوائز

الجائزة الاولى : عشرة جنيهات

الجائزة الثانية : خمسة جنيهات

الجائزة الثالثة : ثلاثة جنيهات

وسبع جوائز اخرى كل منها جنيه مصري
واحد

هذا العدد

هذا العدد باقة
زهر تقدمها الكواكب
تحيية لرواد الفن
الأوائل .. الرواد
الذين غامروا بشق
الطريق قبل غيرهم
فكان ان عبثوه
بخطواتهم وسقوا
رماله بالدموع والعرق
انه سجل حافل فيه
من التاريخ صور
الأولين واخبارهم
وقصص كفاحهم ..
وفيه من الذكريات كل
طريف ممتع

البيانور باركر
٢٠٥٠٢



قابلك ماريلين

للحرة الأولى والأخيرة

للأستاذ أحمد الألفي عطية

الرواد بالادبيين الخالدين «كوليت»
والألفي» ، ولا تنسى ايها انسى كنت
أصدق دائما في كل مكان انهم فيه «البرلمان» و «الكونسيرج» لم
«الشاسير» هؤلاء الثلاثة (عامل البار + عامل البلب + السام) هم
من ما يكونه دائما أبو اليزيد خفير فترة الري الذي يمثل وزارة
الاشغال ويقتني عن الانتباه اليها، والجاويش صميد» عبد الصمد
شاطق نقطة بوليس سباط الذي يمثل بدوره وزارة الداخلية
ويقتني عن الذهب اليها . والمعلم «فلنس ميخائيل بسطاويروس»
سراف شير اليمن الذي يمثل أيضا وزير المالية ولا يخرجني الى
الانتباه اليه !..

وأنا هؤلاء الثلاثة في شسيرا اليمن مطمئن مسجيد كاطمثناني
وسعادتي في مونت كارلو بصداقتي لفكتور اليارمان، وجان الكونسيرج،
وجنجر الشاسير .. هؤلاء الثلاثة هم أدواني ومؤهلاني ، وهم
الذين يزكونني ويقدمونني بكل نجاسة واحترام الى الدنيا ..
الدنيا الحقيقية .. دنيا مونت كارلو .. لا دنيا الانقروشي
والشاسير وما اليهما !

قلت لك التي ذهبت مع اديبة فرنسا الى الشاطئ
لفرع الثلاثة الخالدون أسدقائي سالفى الذكر الى استقبالي
وكعادتهم أبرروني بطريقة تعجز عنها القاب الدنيا ، ورب
العالم ، وأموال آبار البترول مجتمعة !

جلست «نافشا» أنظر الى كوليت ونظر كوليت الى ..
«ومفيش حد أحسن من حد» كلانا في بلدة اديب ، وكلانا في
هذا البلد .. غريب .. وكل غريب يتأسي بغريب ..
وبعد قليل .. اجتمعت مجموعة من انظم الاسماء
التي تقرأها حضرك وانت راكب الاوتوبيس نقلا عن
«رويت» ووكالة الأنباء المصرية .. من تشرشل الى
شارلي شابليان أو بالفكس !..

وعلى حين غرة جاء كهل أحنى المال ظهره ، وانطبقت
الشهرة على تجاميد وجهه ، وظهرت عليه سيماء المجد
والعبقرية

كان ذلك الرجل هو مسيو «مارسل بوساك»
أفنى رجل في فرنسا فهو يدبر ٥٥٠ شركة
ويملك أكبر اسطبلات لتربية خيول
السباق في العالم ، حاه ومعه زوجته
التي تعتبر في فرنسا سيدة
فرنسا الدائمة

(اللقبة على صفحة ٦٦)

سالت «الكواكب» الكاتب الساخر أحمد الألفي
عطية رايه في ماريلين مونرو فكان رده الحديث التالي:

كنت - ومازلت - اعتقد ان «مونت كارلو» هي
بلد الاحلام ، والحب ، والمال ، والجمال .. وفيها
اجمل ذكريات العمر .. ذكريات الصبا وابام الشباب
والشباب مازال قائما من قبلك وفيها رايته لأول
مرة .. الحياة ، وفيها عرفت لأول مرة .. الحب ..
وفيها شاهدت لأول مرة .. الجمال ..

ان «أوليل دي باري» هي أفخم لوكايت
الكوت دارير كنه ، يتخذها اصحاب الملايين مكانا
مختارا لاقامتهم هناك .. ويحوم حول اصحاب الملايين
العالمون من امثالي .. والطامعون في الحب والمال والجمال ..
وهذه «اللوكاندة العتيقة» لتصل بكل من كازينو البلدية

وكازينو «اسبورنج كلوب» بانفاق ومساعد كهربائية توليرا لراحة ساكنيها ،
وعدم اجهادهم بالخروج والورود في الشارع ودخول الكازينو .. فلذا كنت
من اصحاب الملايين او ممن في حكمهم - مثلي - لما عليك الا ان تخرج من
غرفتك وتركب «الاستاسير» ثم تقف في سالة كبرى باستاسير آخر ..
يدخل بك الكازينو دخول الفراء الفاتحين !

وقد يخرج بك كما يخرج البائس المسكين - مثلي - أيضا عندما يسمع
بأذنيه حكما بالنفقة من فضيلة شيخ المحكمة !

وحركة دخولك الكازينو عن طريق استاسير اللوكاندة تكفي لاسالة لعاب
من برلك من رواده ، والنعناءة من يستقبلك من عماله دليل الفنى وبطاقة
تحقيق الشخصية العملية الدالة على التراء

ولقد شادت الاقدار ان اكون من اقدم نزلاء ذلك الفندق ، ولا احدد لك
التاريخ بالضبط حتى لا يثبت في صديقي وعسى الاستاذ فكري اباطلة ويتخذ
التاريخ دليلا على «عمومي» انا له ..

وفي شتاء سنة ١٩٥٢ ، كنت امضى اسبوع اعياد في «مونت كارلو» ،
وكان ضمن نزلاء الكازينو اديبة فرنسا الخالدة «مدام كوليت» وكانت - رحمتها
الله - تواظب على التردد على مونت كارلو مثلي

وافهمنا احد اسدقائي المصريين اني اديب مصر «ولا اديب ولا حاجة ..»
وأثبتت صحة هذا الادعاء صوري التي كانت نشر في مقالاتي .. وكانت
- رحمتها الله - في ايامها الاخيرة مشغولة السائقين ، تجلس على كرسي متحركة
وكانت انا احد لذة في الجلوس اليها والاستماع الى حديثها

واعترف - والحق يقال - اني كنت اتخذ من صداقتي لها سبيلا اقرب به
القلوب المغلقة من بنات حواء ، اذ لانسى يا صديقي انها كانت تقدمني لمن
يصفتي الكاذبة - سائلة الذكر - «مسيو عطية اديب مصر» ولعلها رحمتها
الله كانت تعتقد ان كلمة «اديب مصر» هي لكلمة الاسم ، اي لقبى ..

وفي شتاء تلك السنة جاء الى الكازينو مستر تشرشل ولفتمني مدام
كوليت اليه ، وكنا نجلس في بار اللوكاندة - وكان فكتور - اليارمان العالي
المشهور - يقدم لنا طلباتنا شخصيا اجلالا للادبيين العظميين مدام كوليت وانا
.. والسياسي الكبير تشرشل !

ولا اخفى عليك اني ما من مرة سافرت الى مونت كارلو الا واسرت فكتور
بهدية متواضعة في نظرك ، جليلة في نظره ، من خان الخليلي تارة ، ومن شسيرا
اليمن تارة اخرى !

وكانت هدية ذلك الشتاء عبارة عن قلة من القفل القناوى مرسوم عليها
جمل المحمل الشريف ..

وكان فرح فكتور بتلك الهدية القيمة لا يعادله الا فرحى بالفاء احكام النفقة
ان شاء الله !..

وكان فكتور يعاملني معاملة للفت نظر الاعمى قبل البصر .. معاملة هي
مراج من الاعجاب والتقدير والاحترام ، فكان رواد البار وهم خلاصة سكان
الكرة الارضية ينظرون الي ويسألون من ياترى هذا الشاب ؟ وكان فكتور
يود على تسؤلهم برفق بانك اديب مصر .. وتارة بأنه مليونير مصري ..
وتارة بأنه «كوت أوف شسيرا» ويهر الناس رهوسهم اعجابا بمملكة
شسيرا اليمن التي انا «كنتها» وهم لا يدرون اين تكون !

وفي يوم من ايام العمر الخالدة .. في عام مفرح الضياء ، هادى
الظلال ، ذهبت في صحبة مدام كوليت الى بلاج مونت كارلو
المنقطع النظير المفرد المعالم .. وهناك رجا

أماك ومقالج ولبيتها

بقلم الأستاذ زكي طليمات

لا تصفك دائما المثل المعروف الذي يقول « إن الدبك الفصيح من البيضة يصيح »
فلكل مثل وقاعدة شواذ ... ولم يصفك هذا المثل معي كما اعتقد ، فقد كنت
خطواتي الأولى في عالم الحب ، و في دنيا المسرح ، تجرر وراءها أذيال الخيبة ...
ولكنني رغم هذا شققت الطريق ...

جمعية من هواة التمثيل ، وذلك أثناء دراستي
الثانوية

واعترف - وأنا الآن على كرسى الاعتراف أقر
بالخطايا الأولى من عمرى الطويل والكثير الخطايا
كما يؤكد أهل العلم والعرفان - اعترف أنني لم
أهو التمثيل لأنه فن جميل ، ولا لأنه تنفيس
وتهديب وأسلح .. إلى غير ذلك من العبارات
الرائجة

هويت التمثيل لأنني كنت أرى فيه مرآة أطلع
على صفحتها أخيلة كانت تدور في رأسي ، لأنني
كنت أتمسك فيه مفرجا ومتفلسفا لم أعمه
نفسى من عواطف وخيالات يفتيق بها التعبير
العادي في الحياة الواقعية التي كنت أحيها

وانضمت إلى جمعية من هواة التمثيل ..
وبعد أحد ورد من جانب « الكبار » في الجمعية
واقصد بهم الأساتذة الذين كانوا ينصرون بربط
« الكرافنة » على شكل فراشة كبيرة لها ساقان
... وبعد أحد ورد من جانبهم أسندوا لي في
أحدى المسرحيات دور وكيل نهاية ، مع تهديد
غير مباشر بالضرب إذا لم أجيء في التمثيل ، لأن
المناسبة كانت جديدة بينهم وبين جمعية
أخرى ...

وبتلخص هذا الدور في أن أدخل المحكمة
أجلس على مقعد وكيل النهاية ، ثم اتف بصعد
ذلك والتي مراعاة الانهاض وأطالب بحبل المشقة
للمتهم ، ويشتم الفصل بأن يصدر القضاة
حكم الإعدام

ودخلت المسرح ليلة التمثيل ، بعد أن حفظت
دوري معنى وكلاما على أنه ما يكون وأنا اعتقد
أننى سأبهر الجمهور

ودخلت المسرح واتجهت إلى المقعد .. ولكن
ولكن وجدتني لجة متلوث الساقين لا أقوى
على المشي

وسمرت أنظار الجمهور على هذا المشهد
الذي وقف أمامهم لم هو لا يفعل شيئا
بعد ذلك !

وارتفع صوت من الجمهور ، هو صوت واحد
من أفراد الجمعية التي تنافسنا :

« هاتولوا ونش بحركة »

ولا أعرف الدافع الذي دفعها ذات يوم إلى أن
تعاصرني في ركن تحت السلم ، وكنا نألمب لعبة
« مسكر وحرامية » وأن نلتصق بي في خوف ثم
تهوى على وجهي بقبلة !

وأذكر - ويا للخجل الذي أحس به الآن - أنني
وضعت كفي على خدي ، وكان برغونا لدنسى
وصحت : « آه ده ! »

وأجابت : « مش بأقولك وشك بيهجر الشكل »
ثم هوت على وجهي بصفعة ، ارتفع لها صوت
هدى « المساكين » الذين ييمنون من « الحرامية »
إلى مكاني ، فأخذوني وأباحت - وأنا لأدب لي
وفقدت الدور في اللب !!

كلما كانت الصفحة الأولى ..

وكلما كان الدرس الأول

ولكنني اليوم أرى بالأسف .. فقد تعلمت

عصاية للبحش !!

وهويت التمثيل منذ حداثة سنني

مثلت في صالات البيوت ، وفي الحارة ، ثم
ارتفع مقامى بارتفاع السن ، فانضمت إلى

أضفالى معلوماتك

• أن دار سينما الكوزموجراف
الأمريكانى كانت تخصص قرشا من أجر
الدخول إليها مقابل كوبون كان يطبع
خلف غلاف نوع من أنواع التذكارات
التي كانت شائعة في أول إنشاء هذه
الدار !

• وأن إحدى شركات السجائر
كانت تدير سينما هاجستيك بمنطقة
الزمل لحسابها ، وكان أجر الدخول
إليها مجموعة من الكوبونات التي
كانت توضع داخل علبة السجائر التي
تنتجها الشركة المذكورة !

• وأن أول دار سينما عرض فيها
فيلم مصرى بالإسكندرية ، هي دار
سينما « محمد علي » ، فبها عرض
التقيلان لاما أول فيلم لهما وهو
« قبلة في الصحراء » وكان ذلك في
أوائل عام ١٩٢٨ !



الأستاذ دنيس وتلميذه زكي طليمات

كنت في الثالثة عشرة ، حينما شمرت ،
أول ما شمرت ، أن تسيئا بيجورى في
مدري ، لم يرتفع إلى حلقى فيعقد لسانى
من الأفاضة في الكلام ، لم ينقلب وجهى إلى
رأس « جزيرة » حمراء يغطيها المرق وتلمع بها
عينان

وكنت لا أحس هذا إلا إذا جلست مع بنات
البحران نلهو ونلعب ، لم تشكو من قسوة الأهل
لأنهم يحشرون أولهم في شئوننا الخامسة
ويصدرون القرارات والأحكام ، وهم لا يعرفون
من حقائنها شيئا !!

أما في غير هذا الموقف ، فقد كنت كثير الكلام
جريئا إلى أبعد الجراة ، وبهايش كل أولاد الحارة
وبرحمتي « البوابون » بنظرات العذر والفيظ
لأننى كنت ألتفت في معاكستهم

وشجعت مرة إحدى الفتيات من رأس « الجزيرة »
- الذى هو رأس - وهمت إلى جارتها :

- اسمك عليه ببحب .. وممنوع الكلام
مع المحبين

لم أتهم من كلامها هذا إلا القسم الأخير ..
فصرت أكثر توددا إلى الفتيات ، وشددت لسانى
من حلقى وصرت أطلقه بالكلام الفارغ بعد أن
علمت أن من أمراض الحب قلة الكلام ...

أما الحب الذى جرى اسمه على لسان هذه
الفتاة ، فعاولت أن أفهم له معنى أو أن أذوق
له طمعا ورائحة ، ولكننى لم أعتد إلى شيء أكثر
من أنه مجرد رغبة تدفعنى إلى الجلوس مسج
الفتيات وأن أصدق في وجوههن صامتا

وكانت صديقتى رقم « ١ » تكبرنى بشلانة
أموام ، وكانت تؤلف عكس ما كنت عليه .. كانت
ممتلئة القوام ، يكاد جسمها يقفز من فستانها
وكنت نحيفا مثل عود القصب ... وكانت هي
كثرة الكلام ، تأكل الفتيان بنظراتها .. وكنت
على عكس هذا مع الفتيات

وعلى الرغم من هذا التناقض ، كان يحلو
لها أن تغمسى بأعضائها ، يدعوى أن وجهى فيه
« جر شكل » ، أى ما فيه يثبت على أنه تهوى
عليه بالضرب !

مزاج قريب من جانبها ولاشك ... وموهبة
قريضة خصنى بها موزع المواهب والأذواق على
الإنسان والحيوان

وساح آخر بين ضحك الجمهور : « نصاية للجنح التي حزن »

ووجدتني مدفوعا نحو القعد يخوف من المصا التي لسوق الحميم ، ثم بالدم الذي لمساعد الى راسي ... قارنت مع عليه وانا الهت من التصب وكاشي جريت نصف ميل

وجاه دوري للكلام ، للتمثيل ، ماذا أصوني لا يخرج من لحي ... وأخيرا خرج الصوت في شبه حشرة ... أو هيق حمار لم تكتسب استانه ، فالتفت رئيس القصة الى زميله ، وهمس يدهو على بيني بالخواب ، وعلى خلقي بالزفت والقطران ، ويتوعدني بالمصرب ! كانت خيبة لي على طول الخط ... سببها الخجل ، ورجية الجمهور

وهكذا تلقيت صفة أخرى في عالم المسرح !

واليوم ، وقد صار في مقدوري ان امثل دوري فوق المسرح ولا ابالي بالجمهور ، وقد استمع في الوقت نفسه الى همسات المثلة الاولى التي تبادلني الحوار ، وهي تعلق على الازياء التي تبلى فيها بعض السيدات الجالسات بين الجمهور او هي تشكى عسر الهضم من اكل البصل والنوم

والآن وقد أصبحت اعلم التمثيل وافصل برادع لبعض الناشئين فيه ... واسوفهم

الآن كثيرا ما نهض نفسي الى نفسي : هل من رجعة الى تلك الايام التي كان الخجل ورجية الجمهور يحسبان لساني في خلقي او هو ينطلق ليغزف لنا من نهيق الحميم ؟

زفت ... زفت !!

وسافرت الى باريس ، مبمونا من وزارة المعارف عام ١٩٢٥ لاحتق فنون التمثيل على ايدي اساتذته ، بعد ان حوت الجائزة الاولى في مباراة اقامتها الدولة بين الممثلين المحترفين

وقدمتني ادارة البعثات بباريس الى كبير ممثلي مسرح الكوميدي فرنسيز ، الاستاذ الكبير « دني دني » فحدد لي موعدا لالقي امامه مشهدا تمثيلا باللغة الفرنسية ، ليرى اذا كنت اعلا لان اتعلم عليه

وسالت أهل العلم عن الاستاذ الكبير ، فاجمعوا على انه حقا من أقدار الممثلين ، ولكنه وجل لا يحتمل ولا يطاق وله لسان لا يعرف غير السخرية وسلخ الوجوه

ووقفت أمام هذا الرجل الخفيف امثل مشهدا من مسرحية « فيدورا » ... وهو نفس المشهد الذي مثله بالعربية امام لجنة المباراة بالقاهرة وصفقوا لي ... وللسيدة روز اليوسف التي كانت تجلس على عرش مثلات الشرق

وانهيت التمثيل ، فلم اسمع تصفيقا ، فالتجيت بنظري الى الاستاذ الكبير ، وقد انتزعت من فمي ابتسامة مرعبة مستعذبة ، ولكن الاستاذ صاح :

« زفت ... زفت »

احسنت انني افهم في ارض المكان الواقف عليه ، وهو في الدور الخامس ، واخذت اتقبل المسافة التي ساقطتها قبل ان ارطم بارض

الشوارع ... وقد طار من راسي الزهو الذي كنت احسه وانا امثل

وفجأة استطرد الاستاذ الكبير يقول : « ولكن تحت هذا الزفت شيء ... »

تقلت في نفسي : « وما عني ان يكون تحت الزفت غير الزفت ! »

وماد الاستاذ يتكلم وفي عينيه ابتسام :

« اذا أعطيت نفسك للدرس ... اذا كنت مؤمنا بنفسك وبني ... فستكون شيئا ... شيئا ! »

وامضيت اربع سنوات مشدودا الى حذاء هذا الرجل يجرجرني في احوال باريس تارة ، ويصعد بين تارة أخرى الى مصادر النور ، ويحثم على ان اتناول وجبة الغداء في كل يوم احد معه ومع المراد مثله واصحابه من رجال المسرح ، وفي كل هذا أجرى وراءه سبهور الانفاس ، وانا احس ان « شيئا » جديدا تنفج معاليه في نفسي ، وان الشياء أخرى تفارقني ، ولعلها « الوقت » الذي ذكره في أول لقاء

ومع « الوقت » فرور كما ان مع الجمال وفر الوقت فرور ... والسبيل الى الخلاص من الفرور ان تجد من ينهك الى حقيقة ما انت عليه ، وما يجب ان تكون عليه

هل لمح هذا الفنان الكبير بنظرانه النافذة

انني كنت مغرورا مزهوا بنفسي يوم وفقت امامه لأول مرة !

اعترف انني لم اسمع منه مرة كلمة « احسنت » او ما يدور في معناها

كانت أول درجات رضائه ان يبقى لسانه بين استانه ولا يطلقه ليخرج ويمزق ، وكانت املتي درجات رضائه مما مثله امامه ، ان تنفجر اسرير وجهه ، وان تفارق عينيه قسوة الجلال او ان يربت على كتفي في دفات لها وقع المفردة العبدية الثقيلة

ولا اعرف اليوم مما اذا كنت امسحت « شيئا » كما قال !

ولكنني اعرف ، بل اعترف ، بان تقوى صنوء هذا الاستاذ في معاملة تلاميذه وحواريه ، قد التفت الى شخصي المتواضع ، ويشهد بذلك تلاميذي من أبناء الجيل الجديد الذي قدمته الى المسرح المصري !

وهكذا جرت أوائل مهدي بالتعلم على هذا الرجل ... كيوه تجر وراءها كيوه أخرى ... وتطلع الى افق عال بعيد ، وسير على اطراف اصابع القدمين ابتغاء ان تلمس يدي اطراف هذا الافق العالي

وهكذا بدأت حياتي في دنيا الحب ، وفي عالم المسرح ، بدأتها ديكاً لا يصيح ، ولكنه ديك يرفع صوته بالصياح العالي ، بعد ان علمته التجارب والدنيا ، كيف يصيح ، وكيف يجيد الصياح !



صورة تذكارية تمثل الاستاذ زكي طليمات أثناء اخراجه مسرحية اشترك فيها الاستاذ محمود تيمور . في حوش المنزل !



«ميمي» .. محمد فوزي .. ولد عاد الى سن العاشرة
فركب الأرجوحة وطلب «مصاص» من مديحة ! ..



فاز محمد فوزي الى الأرجوحة وأخذت
مديحة تدفعه .. تماما كأيام الطفولة !

العيد في سيدي بشار

كان العيد فرصة جيدة انتهزها نجوم السينما وكواكبها ليخرجوا من بين
جدران الاستوديوهات، إلى فضاء أفق الواسع، وليستبدلوا بهذه «الديكورات»
المصطنعة في «البلاط» ذلك «الديكور» الطبيعي الرائع الذي صنعه يد
الله على شاطئ البحر وأمواجه ورماله

وفي كايينة محمد فوزي ومديحة يسرى يسرى بشار، اجتمع عدد من
النجوم والكواكب، وقرروا أن يسلوا أنفسهم كما يسلون الناس... واقترح
محمد فوزي على المجموعة إخراج سيناريو صيني عنوانه «لو عدنا أطفالا» .
وفي لحظة بدأ الإخراج، وانتقل الجميع إلى ملاهي البلدية التي أقيمت على
الشاطئ... وهات يا مرجعة على قصة «مرجعتنا سكر وحلاوة»

وتنبه بعض المصطفين إلى وجود هؤلاء النجوم والكواكب، وحاولوا
أن يشاركهم في المرجعة، ولكن محمد فوزي اعترض على ذلك قائلا لهم :
«مر أتم صغيرين زينا ؟؟»

وعندما نزل محمد فوزي من المرجعة، قال إنه أحس وهو «بمرجع»
بأنه رجع ثلاثين سنة إلى الوراء، فدفقت مديحة صندرها يدها وقالت له :
« ٣٠ سنة ... أمال عمرك كله كام ؟ » واستدرك فوزي قائلا : « عمري ؟؟
يا دوب ٣٠ سنة !! »

توكا ومديحة قنارجعان بدورها .. وماحدث احسن من هذا ..





اصطادت نريا حلمي هذه السمكة الكبيرة واخذت تنزل
في جمالها وفيها التي يشبه خاتم سليمان !



حملت زينبات علوى نريا حلمي على ظهرها قاتلة : «شفتي القمر» ..
فقلت لها نريا : «لا ياخوتي انا شفت الشمس التي تحترق منه» !



وقف عبد الفتى السيد في وسط هذه الشلة الناعمة المكونة من ليلي
حلمي وزينبات علوى ونريا حلمي .. يتقبل حركاتهن الناعمة .. جدا



وهذه هي «هوايدة» ابنة النجمة صباح .. لقد امضت
ايام العيد على البلاج مع والدها انور منسى تلهو في براءة



سميرة أحمد

أفائل كيوبيدية

أول غناقة قرآنية

للنجمة سميرة أحمد

كان يسكن في المنطقة ، ويبدو انه « زير جوليتات »
لانه انتهى من حب كل الفتيات حوله ، فلما
اقرر شارعهم من المريد سمي الى المريد في
شارعنا ، وكنت أنا أول فتاة حاول ان يلقى حولها
شباكه ا كان يمر تحت النافذة بمعدل عشر مرات
في الساعة ، فاذا ما كان اليوم اجازة فلا تحصى
كم مرة يقوم ، وكم الغنية يطلقها من بين شفتيه
وكنت اعلق البالدة وانظر من وراء الشيش
لحركات الفاسق الوهاج ، واخرج محتبة
بشيقني ، لانني علمت من زميلاتي في المدرسة
انه جرى لا يتردد في ان يمسك بكراهي عشوة
ويسير الى جوارى دون خوف او رهبة
وزاده سدى له رغبة في ان يستأثر باهتمامي ،
ويبدو انه تعدى شبان الشارع ، فلما جرب

وكانت خطابات القرام عندي هي السطور التي
افراها في الكتب ، فكل جوليتت تقرا خطابات
القرام مثنى وثلاث ورباع ، وأنا اعمل هذا بالكتب
ثم تفر الى مجرى حيالي شاب جرى ...
ولم يكن هذا الشاب ابن الجيران تماما ، وانما

حدث هذا عندما كنت تلميذة في المدرسة ...
لم يكن في حيالي حب غير حب الجغرافيا
والتاريخ ، كان قتي اخلاصي « مدرسة اللغة
الانجليزية » فقد كانت تشبه الرجل في ملامحها
وكنت اعيش على رشا استاذ اللغة العربية ،
فمضى رشا ان اقلت من شتائه « النحوية »
التي كان يعضها « جاهد البلاء ايها الملعونة
الضميرة » ...

حقه ويرد انه سفسر منه قسم من حبه
وسار بقى اكثر اثار حب سرقة واسطه
وق اصباح سفسر من سرقة . ول اجهز
عود وراى الى ابيه . فحدث . وسجدت
وحده

ولكن بغيره حلقى . ومطارونه .
الاقاويل . وقلبه لا حظى صديقاتي

اذا كنت تعرفين . به . فادعوا
لها بعد من . ولا فقه بحدث ما لا
واصحه الصفة انطد . ولكن وايوه
السلي وحده سحر حورى . وما
اراد الصفا . ورى به . فحدث
درى . وحدث . فحدث . فحدث
به صديقاتي . وحدث . فحدث
الحرى الذى لا حظى سفسر الحبه
بالحري . فحدث . فحدث

وحدث . فحدث . فحدث . فحدث
فحدث . فحدث . فحدث . فحدث
واصحت به . فحدث . فحدث
وسم فاج . فحدث . فحدث

اصفحه سفسر . فحدث . فحدث . فحدث
فحدث . فحدث . فحدث . فحدث
فحدث . فحدث . فحدث . فحدث
فحدث . فحدث . فحدث . فحدث

وق انتم انسى . فحدث . فحدث . فحدث
فحدث . فحدث . فحدث . فحدث
فحدث . فحدث . فحدث . فحدث
فحدث . فحدث . فحدث . فحدث

ذكرى اولى

للحمة صبح

فحدث . فحدث . فحدث . فحدث
فحدث . فحدث . فحدث . فحدث
فحدث . فحدث . فحدث . فحدث
فحدث . فحدث . فحدث . فحدث

فحدث . فحدث . فحدث . فحدث
فحدث . فحدث . فحدث . فحدث
فحدث . فحدث . فحدث . فحدث
فحدث . فحدث . فحدث . فحدث

« البقية على الصفحة اسفله »

صبح



من سوء ، وأرسل شريكه حفا ... فأصبح
أسعد

وحرمة من المصروف . فتمسك هذا من أشفرة
المسألة من دونك . وسأسي حبيب
بالإشارة :

- من بحر من من
محنته مفرقة من
طبع

وحرما في ذلك اليوم وفي رأسي أحلام البون
بون ... وكانت مفاجأة حفا حين أخرج من حبيب
نوما فأخرا منه ، كنت أذكوه وأنا في أشد حالات
السرور والسند

وشمع حبيب البون بون بفرط من اللب ،
لأنك أنه افترض لمة ، وقصينا في ذلك اليوم
وقتا طويلا متما .

وعاد حبيب إلى بيته ، وبعد ربع ساعة تماما
سمعتهم يصرخ بأعلى صوته ، وجريت إلى النافذة
لأشاهد أباه وقد فتح نافذتهم ومضى يقرب منه
أمامي ليريني مركزا في العائلة

وكان يصيح به بين كل سبعة أو دكة :

- تسرق كل عيلة البون بون ، ويحرقوا الهيف
ماتلايش واحدة تقديما لهم

واحبست أن البون بون المسروق يمزق أمعالي
وفي اليوم التالي أصبحت فلم أجد حبيب
فإن المصائب لا يأتي لراي كمنسا يمولون ،
اجتمعت عليه في الليلة الماضية جنحة سرقة
البون بون ورسوبه في الامتحان ، فشاء له أبوه
أن ينتقل إلى إحدى القرى الجبلية عند عمة
له ، ليستذكر دروسه ويبتعد عني .

وظللت أمامي الكثير من بعده ، لم يكن
يستطيع أن يرسل لي خطابا لأن من الممنوع أن
أرسل له الذي سيمنقى الخطاب ، ورفضت نفسي
على بعده .

وشاء الأعداء أن ينتقل أبوه إلى بلدة أخرى ،
بعد كان موطننا ، ولم يعد حبيب لأراه . ودأره
إلى اليوم ، ولكن عذرت أكره ...
الذي ، وشعرته المقرية ، وسعوه من أولاد
الحنة ، واقتصاده من أهل سعادتي .
مع البون بون

أول رسالة حب

للفنانة ماجدة

منه حد أن رأسي حولا . وسعني كثيرا ، وعرف
كل ما يحل أن يعرفه مسروح روح من مسروح
روحه .

وقال لي رأيه بطلب من أن أول له رأسي .
وأن أعود إلى أمي لاستقشد برأيي لأنه لا يصدق في
الرواج الذي ... في حقه من أمي الإهل .
وأن أكره كثيرا لأنه لا يؤمن بالرواج الذي يسعده
بعد لو أن ، وقال أنه هو بدوره قد فكر كثيرا ،
فلما استقر رأيه على الرواج شاء أن يصارحني
وكتب لي ذيل خطابه :

" وأرجو ألا تودعي خطابي هذا مدة المصبرات ،
لأنني أعود فأقول أمي أنكه سوحي من حبي ،
وبعداد فسي ، وبرغبة خالصة في أن تكون شريكه

الباعة الذين يعرفون بشرعنا وأعرف السبب ،
أعرفه حين يجرى في كل لقاء وحبه محشو
بالبون بون ...

وعرف أبوه ذات يوم ما بيني ومنه ... وعرف

حدث هذا منذ أعوام ... كنت ألقى في كل
يوم مدة خطابات من المحبين والمحببات ، طلباتهم
متواضعة ، لا تتجاوز طلب مسودي ، وإذا
أرادوا المبالغة في مطالبهم فلا بد أن تكون الصورة
متوحيمة ، الكرم ، ولعب نظري وساله كتب
بأبانه وبراعة ، كاتب فيها عبارات تحسن الصدق
في كل حرف من حروفها ... وقال لي كأنها أمه ممتدنة ،
وهو يحسني ، ليس الحب الذي يبديه أي محب ،
وأما هو حب صادق عميق ، حب استاصل في

حربا على أن يعوم أمامي بدور أبطال وعاء
البقر ، وفترات الحسينية ، ورحل البولي مع
البائمين

وكان هذا يلهم خيالي الصغير أمجانا به ...
فالفتاة في السن الباعة تنصور الرجل ، حتى وإن
كان ابن جيران ناعما ، فارسا من فرسان القرون
الوسطى ، يتنصن فرسة ليصطعها من أهلها
ومن السادة أيضا ببادنا الشقرة ، كنت أترحم
حركات أصابعه ، وكان يترحم فمزات عيني ، وفي
توان ارتدى ملابس الخروج ، ويرتدي هوبطلونه
الوحيد ، وتلتني

وما كان هناك واحد من أولاد الحنة يستطيع
أن يقول لحبيبي : ظلت التلاته كام ، عرف
أكثرهم قصة الحب ، ليس بدكانهم الحارق ، بل
من فم حبيب الذي كان يعاثر بهذا الحب ويؤوه
وكان ابن الجيران يلوما في انتفاء أنواع البون بون
التي يحملها لي ، كان لا يعطيلها لي إلا لئلا تضط
بدي من بدني

ولمعي بنا الأيام وأرى حبيب لا يذهب إلى
السبب فأعرف السبب ، وأراه لا يتعاضد مع

حياتي . ساعدني واسعد . أو حزن هذين
 أن اسعدني .
 ووسعت الخطب مع سائر الخطبات فومررت
 أن ردت عنه بخطب مهدد أقول له فيه أني لم
 أفرر الرواء بعد ، وأنني لا أومن بالرواح الذي
 سمع من شخصي لأعرف أحدهم الآخر
 ولكن في عمري أعمل سبيبا أن أكتب الخطب
 له ، ومعي على هذا الحديث براءة أسبوع ،
 وجلسيت في صاغة فراغ أطلب خطابات أخصي ،
 حين لحت خطانا لقيلا - لقيلا في ورية - وعصمتي
 لأحد فيه صورتي باله ومع الصورة خطاب من
 المهندس المعجب يقول فيه أنه يكتب على لاسي
 لم أجبه نعم أو لا على خطابه ، وإن كان يريد
 إلا أعمله كما أعمل أي معجب لا قاطولي مطروفا
 على صورة وأرسلها إليه .
 وأدركت في هذه اللحظة ما حدث
 الذي حدث أن المصطنع بالرد على خطبات
 المصطنع وجد الخطاب بين صائر أحدهم قدسية
 بمائة المثل - مثل سائر الخطبات - فراء
 فراء مائة ، وفيه أن أرجح حسي ، وأحسن
 بخوسي في حديهم بطون مائة أن أومن
 صوري بهم ، وفيها أرجح ، وأحسن أني
 المهندس صوري .

والمعنى فراءه أحد . - معني فيه أرجح
 معني . - ومن سني أحذب الأمر ما حدث فهو
 وكذا . - وأنني حوسبت أحذب على سبيل
 من أهل الأمر وحسبكت على أحذب واستصحب
 واستعرفت في رغبة حادة حرفة ومن في رغبة
 فطرية به لا يريد صورة وأما يريد الأتس
 الحقيقة أني فرت في هذا أرجح مديلا .
 كان يمكن . يكون . من الجلال ، الذي
 بهيمة الله أفضله لا أني به أزه ، به الحرفة .
 ولا تكفي خطابه في بواقي ولا أحب ربه
 أني معناه به معناه .
 - لا . من أرواح منك . لا من أرواح
 الرواح ليس من أسودت أني وصفت
 معني .
 ومعني لا يصدق من هذه الإجابة لا معني
 معني على حدة بل أنه تمام كالمه وان لا يروم
 بعد . ومعني لا يصدق على أن يروم بعد
 ذلك ، بعد معني فراء كالمه لاسي أن رساله
 فراء .
 وأرواح فضاء . وهو نصيب . ومن يدري
 بعد صور لا . وأما المهندس الذي يريد الأصل
 لا الصورة مع حسي على الأصل ، فحذره .

- أن حدث .
 وحسبني ما حدث في هذا الرحمة محسود
 سبيل مبادر ، ومن على نفسي
 - سبيل في حرق عذر
 ونفي سبيل صو . من نفسي هفت
 - لا . لا يصدق من عذر ، أني من نفسي
 وحيدة لا أنه حدث ، به نصيب ، أنه حدث .
 فضيت ليلي فضاء عارقه في دوامة من الفكر
 وكان لابد أن سألك أني أن عذر نفسي حقا .
 وأن عذر منه في هذا الرحمة فهو الإعتدال
 الصحيح ، في فيه ، وحسن فاستعد عذر في أحد
 الاستعداد بدا لي كما لو كان غير عني كبر
 وفرح نفسي وحقق ، وحسن من عذر
 . أن فرت حاحة بادرة
 . فرت أنه عذر
 - من ما عرفت أن حيا عني ولا لا
 - عذر من .
 وصفت عذر بواقي ، كان سبيل بوجهي وأما
 عر على صفحة الحواف ، وسعد عني عني
 لأحد فيها شمس ، أبع من حوب البدر .
 وبه بوجه من عذر أصور ، ولا هو سبيل
 من حواف ، بعد عرفت أصور الذي .
 عني ، وعرفت من الحواف الذي . أنه
 ومن الإيم وعنه المعنى بوجهي بوجهي
 من حواف بواقي وسعد عني ، وصفت عني
 من أحدهم ما لا يصدق وحسن نصيب حيا
 أني عني ، وفي سائر بوضع حاشية
 صفة عني أحد الذي بدا لي عذر الحب
 وهذا سبيل كونه في حالي رواية أو
 حب ، وأون روح ، وهو آخر حب ، وآخر
 روح .

أول ما كتبه في قفا الرحمة

للنجمة شادية

كان على أني ذلك اليوم به حلق ، حب
 كنت أومر بدوار حوليت ، وسب الأخير .
 وعزيره التي تحت بوس ، ورساله أني تحت
 عثور ، وليني أني تحت عسر ، وسكنها كني
 كانت لثيلا في تمثيل
 وكنت أني ذلك اليوم أنظر أني حب مني
 أنه شيء هائل ، فوجدت له الأوصال ، وبهر به
 جميع الأصابع . . وعاء ذلك اليوم فأحسبت
 أن الحب أكثر هول مما كنت أصور
 أما ذلك اليوم ، فهو يوم ركب فيه
 قطار الرحمة الذي أتجه بنا إلى مصفد جمع
 السرايات للأحسن في عره ، وقد سمع ذلك أنصار
 عددا كرا من أقباط وأعداب ، ومن بين
 أقباط عددا ، ومن بين أعداب أنا ، وكان هائل
 رسون أوفده كونه لثيب في هذا الرحمة
 قصة أول حب ، وهو الأخير .
 وأن أقول لك تفاصيل حدث فهو سر مني
 وحدي ، وسكن الذي أقوله لكم هو درس أحب
 الذي حرجت به من رحمة الله .
 أول ما علمته أن الحب لا سمو بين بوه وبينه
 وهو لا يمكن أن يكون ويد السرة الأولى ، الحب
 سمو في من أقباط الرواح والعزير ، وقد كان
 القمار موحودا من الأصل ، أنا فنانة وهو فنان
 وهو جاء في قطار الرحمة وأنا حب في قطار
 الرحمة ، ولعدولنا كثيرا فوجدته بشرت عني في
 أكبر ميوني ، وبدا عني الحو عني ، كان عني
 أن أبع أبا في جمع السرايات ، كان يكون مني
 . لا . معني سكر مني كبر . .
 ولم يكن قد صار حاشية ، وسكن أسرار
 أحسن الذي برط ، عثور وشده معني إلى معني
 شدا ، هذا أسرار الحقي بدا سرور حسا . . .
 والحب سمو في طلي العرب ، وقد شاء أن لا
 أن لعنة الرحلة التي أضحت المدة التي كنا نتوفاها
 لأن يحط في الناس فأنامله وكاسي أراء للمرة
 الأولى ، وكنت أقس للناس فأراء وأمنا ومياد
 حطمان في كسا لو كان يراني للمرة الأولى
 وإلى أن قادنا المطار في القاهرة لم يصارحني
 عماد بحبه ، ولكن مجموع تصرفاته ، ولكن
 بريق عيني ، ولكن احتلاج شفتيه ، ولكن غمظه
 يده على يدي ونحن نقتول في محط بادرة .
 كل هذا صرخ مني .



شادية



توفيق دياب

محمد الناصر

ابراهيم عبد الغادر البار

المازني يقدم استقالته احتجاجاً وعندئذ يهجر الفن إلى السياسة

النفاد
الأول

بقلم الأستاذ أنور أحمد

واشتهر عن عبد المجيد حلمي هرايمه الصنيف بمطربة كبيرة في ذلك العهد ، قبل أن تنحلت عنه في محنة مرضه الأخير ، فمضت يوفاته . فقد مرض بالمل ، وبق فترة في المصحة ، كان يكتب خلالها مذكرات حربية خمس أروع صفحات الأدب ، ثم توفي في شرح الشباب ، بعد حياة قصيرة عنيفة ، كانت كالعصار هب على الوسط الفني ثم مضى لسبيله

السبعي أو خميس

كان الأستاذ محمد الناصر موظفاً في البرلمان ، وكان إلى جانب عمله الحكومي يكتب في جريدة « الاحرام » فصولاً في النقد المسرحي جوهر مستعار هو



حسب حاماس

ابراهيم عبد الغادر

عندما ازدهرت النهضة المسرحية في مصر بعد الحرب العالمية الأولى ، وتكونت فرقة رمسيس عام ١٩٢٢ وبدأت عهداً جديلاً روائع المسرحيات الأجنبية المترجمة ، أخذت المصنف تهتم بالنقد الفني الذي يصاحب عادة كل نهضة فنية ، وأخذ طائفة من الكتاب الثبان يهتمون بشئون المسرح ، وينشرون فصولاً في نقد الروايات التي تحمل ، ووجدت هذه الفصول لاقبالاً واهتماماً من القراء ، فاهتمت بها المصنف ، حتى أصبح لكل جريدة يومية ناقد فني ، وأصبح النقد الفني مدونة رئيسية من مواد المصنف اليومية

ثم بدأت تظهر لأول مرة في تاريخ الصحافة مجلات فنية متخصصة في الكتابة في شؤون الفن . فعندما انضمت السيدة روزليوسف من فرقة رمسيس أشأت مجلة باسمها ، وأصدر المرحوم محمد عبد المجيد حلمي مجلة « المسرح » عام ١٩٢٥ ، ثم تتابع ظهور مجلات فنية أخرى لم تكن تسمى طويلاً مثل مجلة « الناقد » وغيرها

في ذلك العهد ظهر نقاد الفن الأوائل وكانوا عمالقة في الوسط الفني ، أناروا كثيراً من الزواجر والمفردات التي يذكرها أهل الفن في ذلك العهد صاحب القلم الشائر

وكان المرحوم محمد عبد المجيد حلمي ناقداً مسرحياً لجريدة « كوكب الشرق » التي كان يصدرها الأستاذ أحمد حافظ عوض عليه رحة الله ثم أصدر عبد المجيد مجلة « المسرح » التي كانت أول مجلة فنية من نوعها وكان عبد المجيد حلمي جريئاً قوي الأسلوب ، يكتب في النقد الفني بعنف شديد ، وأسلوب ثائر ، حتى قيل عنه بأنه صاحب القلم الجبار . وقد أخذ يهاجم فرقة رمسيس وينقد الأستاذ يوسف وهي نقداً عنيفاً ، فاشتعلت بينهما حرب طويلة لم تنهأ في يوم من الأيام

إمعة أرقام الأطلعة التي لديك

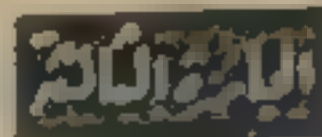
لهذه هي الأرقام الفائزة في مسابقتنا السابقة
والتي لم يتقدم أحد لاستلام جوائزها حتى ظهر يوم ٢٤
يوليو ١٩٥٥ فقط المر فيها .

فإذا كان لديك رقم قريباً من هذه الأرقام في عدد
٥٠٠ رقم صغوراً ومن نفس العدد الفاز (أي من
نفس تاريخ الرسم) تقسم به اليها قبل ظهر يوم ٢٤ أغسطس
١٩٥٥ فقد يسعدك الخط وتفوز بأحدى الجوائز .

ولرب سيارة جديدة مازكة أوستن
A30 قيمتها ٦٩٥ جنيهها فاز بها :
الغلاف رقم ٢٨٢٧٢ من مجلة الاثنين
العدد ١٠٩٢ الصادر في ١٩٥٥/٥/٢٢



ولرب سيارة جديدة مازكة أوستن
A30 قيمتها ٦٩٥ جنيهها فاز بها :
الغلاف رقم ٦٤٤٢٨ من مجلة الكواكب
العدد ١٩٤ الصادر في ١٩٥٥/٤/١٩



ولرب ١٠ سندات لبنك المصري
المصري أصدر سنة ١٩٥١ فاز بها :
الغلاف رقم ٦٢٢٧٦ من مجلة الكواكب
العدد ١٩١ الصادر في ١٩٥٥/٢/٢٩



١٥ جائزة تربح كل منها سنداً واحداً من سندات البنك
فازت بها الأطلعة التالية : المقارى المصري اصدار ١٩٥١

المصور	الصور	الغلاف رقم العدد	الغلاف رقم العدد	السارخ	السارخ
٥/٢٧	١٥٩٨	٥٢١٤٥	٥٥/٥/٢	١٩٦	٢٦١٩٢
٤/١٩	١٥٩٤	١٠٠١٩	٥٥/٥/٢	١٩٦	٥٠٢٠٨
٢/١٨	١٥٨٨	٢٨٣٧٠	٥٥/٢/٢٩	١٩١	٤٥١٢٩
الاثنين			٥٥/٢/٢٢	١٩٠	٢٨٦٨٢
٥/١٨	١٠٨٨	٦٩٤٢٠	٥٥/٤/١٩	١٩١	٢٥٢٤٩
٤/١٨	١٠٨٨	٦٩٤٢٠	٥٥/٥/١٠	١٩٧	٥٥٠٤٥
٤/١١	١٠٨٧	٥٢٩١١	٥٥/٤/٥	١٩٢	٥٧٥٥٨
٥/٢٢	١٠٩٢	٤٨٥٢٢	٥٥/٥/١٠	١٩٧	٤٨١٥٠

« حدس » ، وكان يكتب أحياناً في مجلة المسرح ، وقد اشتهر بأسلوبه
الساخر ، وهذه اللاذخ ، ومقدومه على ابتكار الألقاب الساخرة وإطلاقها على
المثلاث والمثلثين

وقد ظل الناجي ناقداً فنياً لجريدة الاحرام، حتى أصدرت البيروت واليوسف
مجلتها فانفتت معه على أن يتولى تحريرها ، فاشترك معها منذ العدد الأول .
وبعد قليل بدأ الأستاذ الناجي يدخل على أبواب المجلة سياسياً كان يحرره
بأسلوبه اللاذخ ، وأخذت المادة السياسية في المجلة تنمو وتكبر مع الزمن ، حتى
طغت على المجلة التي أصبحت مجلة سياسية قبل كل شيء .

كامل وجاماني وحمام

ومن النقاد الأوائل الأستاذ محمود كامل الحامى . كان طالباً في مدرسة
الحقوق ، وكان في الوقت نفسه الناقد المسرحي لجريدة « السياسة » اليومية .
والأستاذ حبيب جاماني الذي كان ناقداً فنياً لجريدة « المقطم » . والأستاذ محمد
على حماد وكان ناقداً فنياً لجريدة « البلاغ » .

كانوا جميعاً ينقدون الروايات المسرحية ، فلم تكن هناك سينما في ذلك
الوقت ، سوى الأفلام الأجنبية الصامتة ، وكان الفن فاصراً على مسارح التمثيل
وكان الى جانب هؤلاء النقاد الداعمين ، بعض الكتاب الثبان من هواة
التمثيل ، يكتبون فصولاً عامة في شؤون الفن ، وينشرونها في « روز اليوسف »
ومجلة « المسرح » أو غيرها من المصنف والمجلات . ومنهم الدكتور محمد
صلاح الدين وزير الخارجية الأسبق ، والأستاذ توفيق يونس رئيس ديوان
الحاسبة في الوقت الحالي ، والأستاذ توفيق دياب الذي كان قائداً من إنجلترا
حيث درس فن الخطابة

ومن الشخصيات التي كانت معروفة في ذلك العهد الأستاذ حنفي مرسى الذي
كان يوقع مقالاته بأشياء « الأخف » ، وقد كتب سلسلة من المحاكمات
الفنية الساخرة اشتهر أمرها في ذلك الحين

أما الطبيب الأديب ، الدكتور سعيد عبده فقد كتب النقد المسرحي مجلة
« الصباح » فترة من الزمن ، ثم انصرف عن النقد إلى الترجمة وكتابة القصة
وأخيراً الأستاذ ابراهيم المصري الذي كان يكتب النقد الفني في مجلة « التمثيل »
بأسلوب رصين ، ودراسة موضوعية عميقة

ولقد شرع الأديب الكبير المرحوم ابراهيم عبد القادر المازني في كتابة
النقد المسرحي ولكنه انصرف عنه . ذلك أنه كان يحرر في جريدة الأخبار
لصاحبها المرحوم أمين الرافعي . وعندما افتتحت فرقة رمسيس موسماً الأول
برواية « الجنون » شهدنا المازني ، وخرج فكتب مقالاً ينقد فيه للمسرحية
ويذكر أن المؤلف خلط من جميع أنواع الجنون المعروفة وأطلق يصنع على
المسرح ما يشاء ، فلم يتح للنقاد أن يحاسبه حساباً دقيقاً

وبينما كان الرافعي يراجع بروفاة الجريدة ، دخل لزيارته صديقه المرحوم
عبد الحافظ حنكوري (باشا) فلما رأى المقال توسط لدى صاحب الجريدة في
عدم نشره ، لأن من الفسوة أن تواجه فرقة ناشئة بمثل هذا النقد ، بينا
الواجب يقضى بتشجيعها

وقد قبل الرافعي رجاءه ، وأمر بعدم نشر المقال ، فاستقال المازني من
الجريدة ، ثم عاد إليها بعد إلحاح طويل ، ولكنه امتنع عن كتابة النقد الفني

مآذب وشلايت

وكان بعض المثاليين والمثلاث يضيق بالنقد الفني ضيقاً شديداً ، فلم تكن
المعارك الفنية تنتهي دائماً على خير ، حدث مرة أن هاجم الأستاذ محمود كامل
فرقة رمسيس ، فاعتدى عليه عمال المسرح ، وأمر صاحب الفرقة بمرمان النقاد
من تذكار الدعوة ، واجتمع النقاد وقرروا بتدورهم مقاطعة المسرح مدة طويلة
وحدث مرة أخرى أن كتب أحد النقاد كلمة لاسية عن بديعة مصابني ،
فتربصت به حتى فاجأته واتهالت عليه بالضرب ١٠٠ وكذلك طغت السيدة عاطمة
رشدي مرة مع ناقد آخر كان قد هاجم على مهاجتها



الاعضاء الأوائل لجمعية انصار التمثيل عام ١٩١٢ ، ويرى بينهم محمد عبد الرحيم ،
وسليمان نجيب ، وأبراهيم رمزي ، ومحمد تيمور ومحمد عبد القدوس ، وأحمد رامي

أول جمعية انصار التمثيل

الاستاذ يوسف وهبي ، وقد نشر الاستاذ
اسماعيل وهبي نسخة من الروايات
الفرسية التي اخرجها ، ومحاولة امتياز بعضها
ومصنف تحت اسمي مع الطابع المصري
والراجح المصري ، ونجحت هذه المحاولات

وحدث ان استقال المرحوم عبد الرحمن رشدي
من الجمعية لخلاف بينه وبين اعضائها حول
قصة الاحتراف فقد اراد ان تنشئ الجمعية
فرقة خاصة به من طوال الدم ، ولكن بعض
اعضاء الجمعية احتجوا في هذا الرأي ، فدار
ان قدم اسديته وكان فرقة نصيبه تحمل اسمه
واسمها مع عبد الرحمن لقب من الاعضاء ،
واصبوا الى فرقة ، وكان هؤلاء الاعضاء ابرر
أفراد فرقة ، وقد استقال بعضهم من وظائفهم
الحكومية لينتفروا للتمثيل ، بينما جمع البعض
بين الوظيفة وبين العمل بالفرقة

كريم ينضم اليها ..

وطلب هذه الجمعية بعض من يدع الى ندح
في مدن امريخ ، الى ان اصبح اسم الجمعية
المخرج محمد كريم الذي استطاع ان يخرج
سعد احميه من نطاق المسرح الى ميدان
السينما ، وكثرت انت انتساع من بعض
لواحق المسرحية ليمثل السينمائي
بجمعية ، واسم اسم الجمعية بعد انضمام
المخرج كريم اليها ، جمعية انصار التمثيل
واسمها

بعد الذين حضروا الاجتماع الاول ، فقد انتشر
خبر تكوين هذه الجمعية بين الهواة الذين
تجمعوا بين التمثيل ، فكان ان خصص لهم المخرج
ساحب مكان الاجتماع فرقة منظمة في الدار التي
عوم فيها مكتبه ، وكانت هذه الفرقة تفساه
طول الليل والنهار ، بـ « بـكلوب » ، واختار الاعضاء
اسم « جمعية انصار التمثيل » لاتحادهم

وكان ابرر اعضاء هذه الجمعية الاساتذة :
محمد عبد الرحيم ، وسليمان نجيب ، وعبد
الرحمن رشدي ، وداود عصمت - رحمه الله -
والاستاذان محمد عبد القدوس وأحمد رامي
اطال الله في عمرهما ،

وكانت الخطوة الاولى لهذه الجمعية من ربحه
بعض الروايات الغالية من الادب العربي
واقامت الجمعية اولى حفلاتها في سنة ١٩١٥
وكان لنجاح هذه الحفلة اثر الاثر في مواصلة
انصار الجمعية نشاطهم حيث انهم اتوا الى فرقة
الآثار الفنية الكبرى ، ومحاولة تمثيلها ، وكذلك
محاولة خلق الرواية المصرية الصحيحة

وامجب « ناظر الملاحظ » في ذلك الوقت
لمرحوم احمد حشمت « ياد » نشاط الجمعية
واهداهما القبة والنفابة ، وقبل ان يكون رئيس
شرف له

وكان لهذه الرئاسة اثرها الكثير في التوفيق
الذي صادف حظرات الجمعية بعد ذلك

واصب الى الجمعية بعد ذلك بعض الهواة من
الاساتذة المحسنين وهي المخلصي شقيق

ممدى كبر المرحوم سلامة حجازي فرقته
التمثيلية التي لعبت اول فرقة مسرحية مصرية
حسب هذه الفرقة في ان تجمع حولها انصارا
من التماس المنع من هواة التمثيل ، وان
سلامة حجازي لعريق كبر من هؤلاء الهواة فرقة
اشاع هواهم القبة بالعمل على مسرحه ،
وكان بعضهم يقيم حفلات تمثيلية يقدم سم
اروع الروايات الاحيية

وقد استمر رأى هؤلاء الهواة بعد ذلك على
ان يوجدوا جهودهم ويجمعوا نشاطهم تحت لواء
جمعية واحدة ، فانشأوا « نادي الملاحظ » ولكن
هذا النادي لم يكتب له النجاح ، فان اغلب
اعماله كانوا من الموظفين المروضين للعمل في
مختلف بلاد المطر وأما الاغلبية بعد انجبت مع
الاحتراف

جمعية انصار التمثيل

وظهر نشاط الهواة متمصرا على اقامة حفلات
تمثيلية يتبارون فيها ، ويتشبهون هوايتهم الى ان
عاد عام ١٩١٢ ، واجتمع بعض هواة التمثيل ،
وكثير من شباب الاسر الارستقراطية رائد ،
وهمروا تكوين جمعية للتمثيل ، وكان صاحب الدعوة
لتكوين هذه الجمعية المرحوم محمد عبد الرحيم
ابنر هواة التمثيل في تلك الايام ، وبعد الاجتماع
في مكتب احد المحامين من هواة التمثيل ، واتصروا
في هذا الاجتماع على وضع نظام الجمعية ورسمها
وفي الاجتماع الثاني كان عدد الحاضرين اعضاء

رقصة الاوائل

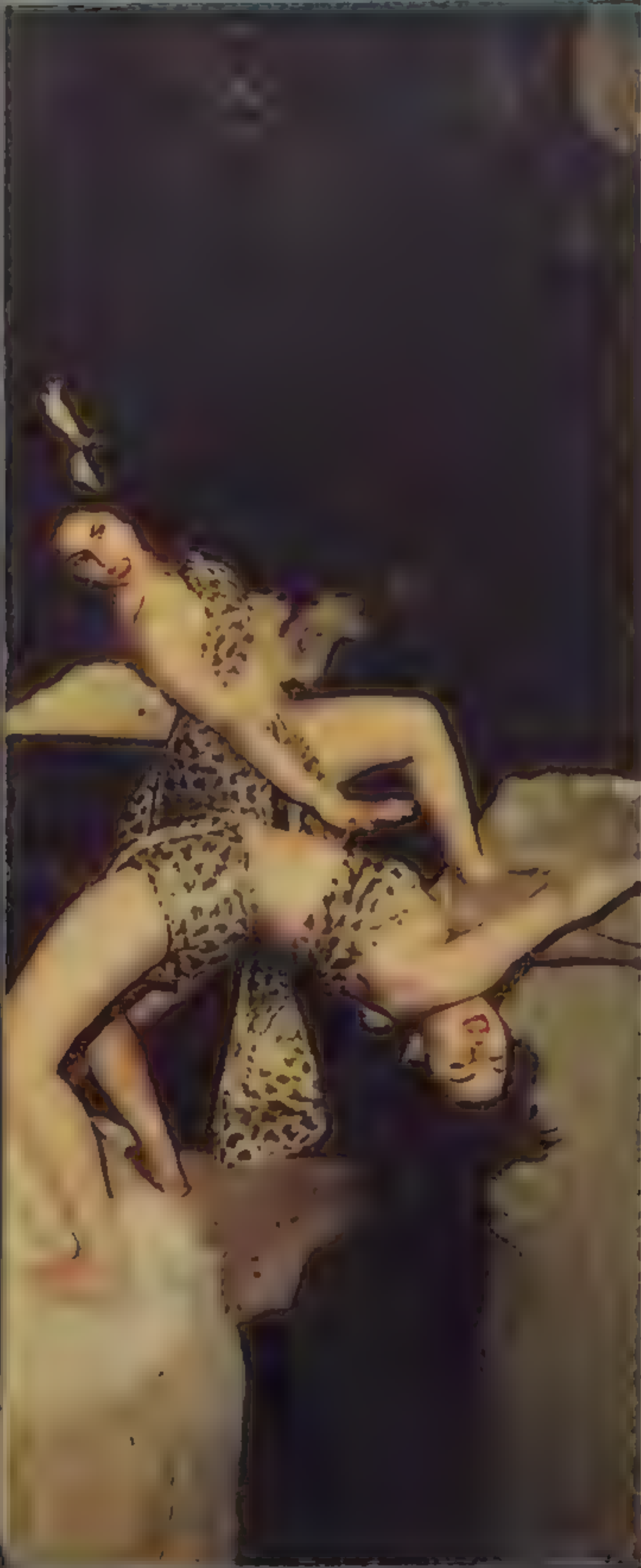
هذه رقصة الاوائل.. رقصة العصر الحجري
.. كما تسمى الرافضين رجاء وعواطف
وهذه رقصة نصف بالقوة ونصف بالمنطق

رقصة الاوائل

ولكنهما لمالحتا فانظما رقصان مما يحده وروح



انقضت على شفتيها تجلسها من شعرها بقوة انه صراع على الغريسة
ثم انقضت على الارض وكادت ان تطك بها ..





أشهر
أفلام
السينما
المصرية

منظر من فيلم قبلة في الصحراء الذي
أشترك فيه المرحوم إبراهيم إمام

مسيحة مراد : لم تعد إلى الوقوف
أمام الكاميرا مرة أخرى

في أربع السينما المصرية شخصيات تمت في
أول فيلم ظهر فيها ثم اختتمت فجأة ثم
بعد إلى الظهور في فيلم ثانٍ
وتتبع إلى بداية اشتغال عمر بالسينما ،
بمى أولئك الذين تموا بسرعة لم تواروا عن
الظهور بسرعة أيضا

هذا هو فيلم « الضحايا » الذي انتخبه
مسيحة حائط ومثلت فيه دور « البطلة » لقد وقع
الاحتيار على شاب رياضي هو « ميخائيل مطاوع »
بقيام بدور البطل أمامها ، وتوقع الكثيرون أن
يكرر ظهور « ميخائيل » في أفلام أخرى ، ولكنه
لم يعاود الظهور على الشاشة بعد فيلمه الأول
وعندما أعدت آسيا فيلمها الثالث « عندما
حب المرأة » الانتاج ، أسست دور « الفتى
الأول » في هذا الفيلم إلى طالب جامعي اسمه
« يحيى طه » .. وكانت هذه هي المرة الأولى
والأخيرة التي ظهر فيها يحيى على الشاشة

بعد مرض أهله - وعلى رأسهم شقيقه الذي
كان وقتها وزيرا معروفا لمصر في إيطاليا ،
مارضوا في استعراض عمله بالسينما ، فهاجر
الثلاثة نهائيا ليتم علومه ويصبح فيما بعد
من موظفي وزارة التجارة والصناعة

رياضي على الشاشة

ولد أجنديت السينما ورياضيا آخر هو عزيز
محمي الذي اختارته مسيحة حائط للقيام بدور
لبطل أمامها في فيلم « الإنعام » .. وقد
ظلموا عليه وقتها لقب « حاري كوبر مصر »
وتوقعوا له مستقبلا ناجحا في السينما المصرية
ولكن ظهوره في فيلم « الإنعام » كان للمرأة
الأولى والأخيرة ، بعد شغلته الرياضة والزواج
ومشاكل الحياة العملية من السينما وأسرانها





عزيز فهمي مع بهيجة حافظ في فيلم الاتهام

نعي طه مع آسيا وعاري كويني
في فيلم العندما نحب المرأة ..



وفي عهد السينما الصاعدة انتج عد الممثل
محاري في الاسكندرية قبلما قام نفسه بدور
الطولة امام اصناف رشدي شقيقة لاطمة
رشدي

واسم هذا الفيلم " تحت ضوء القمر " ،
وكان اول وآخر فيلم يظهر فيه بطلاه على
الشاشة ... كما كان أيضا اول وآخر فيلم
يسجده عد الممثل محاري الذي يقسم الآن
بالتفريس في القاهرة

وبشير فيلم " تحت ضوء القمر " في نفس
اوقت اول وآخر فيلم مصري عرض ماستر اول
الامر ، لم اميد عرضه بافنا بعد تسجيل
اصواته على الاسطوانات في مصنع اسطوانات
مينسيان . ولم تسج هذه الطريقة الجساج
المأمول ، فعد ادارة الاسطوانات وقت عرض
الفيلم لم تكن الاصوات تنطق مع الصور ...
فتلا كنت ترى بطة الفيلم وهي تعرض في انه
وبعد ثوان تسمع صوت طلق ناري اسببت به
الطلة ، لم تسمع صرختها بعدئذ ...

مبة في فيلم واحد !!

ومن العنيت اللاتي ظهن على الشاشة للمرة
الاولى والاحرة ايضا " سميرة مراد " شقيقة
الطرفة ليلي مراد ... وقد مصت عدة سنوات
مده ظهورها على الشاشة لأول مرة ، ولكنها لم
تعد الى الوفوف امام الكاميرا مرة اخرى
وتعود الى عهد السينما المصرية الاول لتذكر
سنة كانت معروفة في ذلك الوقت وهي " مبة
كتر " ... وقد مثلت دور الام في فيلم " ليلي "
اول اعلام المرحومة " عزيزة امير " ولم تظهر
" مبة كتر " على الشاشة مرة اخرى ، فقد
توفاه الله

وعندما انتجت شركتنا نحاس وبها استود
انفوذ . اول فيلم قتالي مصري ، احتضرت
لطلولة هذا الفيلم فتاة وقتي كان ظهورها فيه
للمرة الاولى والاحرة ايضا ... ان اسماء هي
اخذت شقيقات تر يشتملن بالمولوجات ونها
واسمها " نادية " ، واما القني فهو شاب من
الاسكندرية اسمه " محمد عبد الله " ولم
تعد نادية للظهور على الشاشة مرة اخرى خاصة
وقد اصيبت بروحة ، اما " محمد عبد الله " فقد
توفاه الله بعد ان لمج نجمه على الشاشة

وفي اول فيلم اخرجه الشقيقان ابراهيم وبدر
لما ، وهو " قبلة في الصحراء " ، ظهر المرحوم
" ابراهيم أبو الفوار " - نجل سعيد أبو الفوار
" ماشاء " - في دور صديق بطل الفيلم بالملاس
البنيوية ... وكان دوره هذا هو اول وآخر
دور مثله على الشاشة ، فقد عارض والده في
مواصلة ممته بالسياسة ولم تعلمه الشديد بها

نجم في هوليوود !

وفيلم آخر كان هو اول وآخر فيلم مصري
ظهر فيه بطلاه على الشاشة وهو " لاشين " ...
اما بطل الفيلم فهو " حسن عزت " الذي كان
يقم في هوليوود ويظهر في بعض اعلامها عندما
استقدمه استوديو مصر للقيام بدور البطل في
ذلك الفيلم التاريخي " زده " ولم يكده حسن عزت
سنتين من تمثيل دور " لاشين " حتى عاد الى
هوليوود ثانيا مع زوجته الامريكية واطفالهما
اما بطة فيلم " لاشين " فكانت فتاة اطلق
عليها اسم " نادية ناهي " ، وكان الجميع
يتوهمون لها مستملا طيبا كوجه حديد ، ولكنها
فضلت الزواج على السينما فلم تعف امام الكاميرا
سوى مرة اخرى

◀ حسن عزت بطل فيلم " لاشين "

الكواكب



لقد صدر العدد الأول من
الكواكب يوم الاثنين ٢٨
مارس سنة ١٩٣٢ وكان
غلافه محلى بصورة للمطربة
نادية مصطفى ظهورها في
أول فيلم غنائي مصري ناطق،
«أشجودك المؤاد» وظلت
الكواكب تصدر سنواً عدة
كملاحق فني للمصور بياع
بخمسة ملحات، ثم اختفى
فيرة طوبه. وعاد الكواكب
إلى الظهور في ٨ فبراير
١٩٤٩ كمجلة مستقلة أبعده
.. وحمل غلاف العدد الأول
مها إلى القراء صورة جميلة
للغنية الفن كمالاً ..



كفاً
« في حياة الكواكب »

صدر العدد الأول من مجلة الكواكب
 لاسبوعه يوم الاثنين ٢٨ مارس سنة ١٩٢٢
 كتبت في مجلتي "مصور" "مجلة
 مصف" و"سفر المجلة في سبعة ايام صور
 بمطربة بادرة بساكنه صامه بمور انطوية في
 قبة "السورة اعور" وهو من قبة عيسى
 مبري " وقد قدمت دار بولس في مجلد
 اربعة مجلدات " اربعة مجلدات " مجلدات
 سبعة ليمر المبري والسماوي سبعة
 في مجلتي "مجلة" وقد تم تحقيق المجلة
 صفحت في "الصور" "مجلدات" "مجلة"
 سبعة ايام المطر في "مجلة" "مجلة"
 سجل كل ما بعد من تطورات في صاحبة المجلة
 ولذلك رأيت ان تكتب هذه المجلات مجلتي
 "الكواكب" وهي اية "المصور" ودرجت في
 اعضائه وسوف تكتب خطوات في سبيل الخدمة
 العامة " وكان اول مقال نشرته بعد هذا العدد
 موسوعة بعنوان "كوكب الكواكب"
 مستوحى من الكواكب

عودة الى الظهور

وقلت "الكواكب" "مجلدات" "مجلة"
 تعلق لمجلة "المصور" "مجلة" "مجلة"
 الرمز لتعود الى الصدور يوم ٨ فبراير سنة
 ١٩٢٩ كمجلة شهرية "واختارت "الكواكب"
 الشهرية الجديدة "مجلة" "مجلة"
 المجلات الفقهية الى طبعها "مجلة"
 المجلة "مجلة" "مجلة" "مجلة"
 مرة من "مجلة" "مجلة" "مجلة"
 كالمجلة "مجلة" "مجلة" "مجلة"

وقالت "الكواكب" "مجلة" "مجلة"
 احتجبت " واليوم اذ تعود "الكواكب" الى
 الظهور في هذا الثوب الجديد الذي تطالع به
 قرائها وقد قطع الفن خطوات واسعة في طريق
 التكمال " ان تطالعهم ليكون للقاصي عونا على
 التقدم والاشراج والشاط
 وهذا العدد سيعرض مجلدات

واقعة .. الصحفة !

وفي العدد الاول من "الكواكب" "مجلة"
 كتبت انجبه رافيه ابراهيم مدونة المجلة
 وكان مذكور انجبه المجلة "مجلة"
 "مجلة" "مجلة" "مجلة"
 ذلك الحين " وقد حدث في حداثتها من
 الفن في بلاده ثم سأل من امر مبري

وقد صدر العدد الاول من "الكواكب" "مجلة"
 الرسول من الخمسين جدي لاسر - الامريكية
 وباري كوسي - المصرية " بعد حين رسد
 ماوي الى هيلي ورد الاخرة عليها " فكانت
 اول مراسلة من يومها

قصة مطوية

ونشر الاستاذ يوسف وهبي على قراء العدد
 الاول من "الكواكب" "قصة مطوية من حياته"
 قصة جميلة اطلق عليها كاتبتها اسم "امراء"
 سكن حيفا النبطان
 كما قام الكوميدي الطيف المرحوم شمس

صورة من أول ديورنال مصور نشر
 للحمم نونوفا في أول أعداد الكواكب

انجبه رافيه ابراهيم تقوم بأول تحقيق صحفي نشر في أول عدد من
 من الكواكب الشهيرة مع السفير الأمريكي في ذلك الوقت ..

واكيم سمعني اربع شخصيات هي : الشيخ
 سبون ، وكوش ، وطير الطيطي ، ومحمود
 الشويخاني وقد كل منها بوصف مضحك .

ولان الحر الثمر الذي حمله العدد الاول الى
 قراء هو بيا النص على الخمسين الامريكيين
 "روبرت شنام" و "بيلي ليدر" بتهمة قذبح
 حبيب

ولان الجاح الذي صادفته "الكواكب"
 الشهرية "نم" دافع لدار الهلال على اصداره
 اسبوعية " وفي ٦ مايو سنة ١٩٥٢ صدر العدد
 ٢٠ من مجلتي "الكواكب" فكان العدد الاسبوعي
 الاول ..

ولمعت "الكواكب" الاسبوعية قرائها ولاول
 مرة جولان في بيوت النجوم سجلتها بمجلتها
 الملوحة " وكانت أولى جولات "الكواكب" في
 سرور فائق حيلته

هذا هو ماغي "الكواكب" في سطور .. اما
 مسجلها فهو الكفاح في سبيل النهوض بالفن
 وحمل رساله الى القراء بامانه





استديو جلال من مخزنة الشرق

امام احدى آلات التسجيل التي استخدمتها
من امريكا خصيصا لاستديوها جلال

يعبر صناعة السينما المصرية احدى
الصناعات الهامة في الاقتصاد القومي ، ولهذا
كان اهم ما عني به مؤسسوا هذه الصناعة
هو البحث عن وسائل لتدعيمها والسير بها في
طريق النهوض

والرحوم احمد جلال يعتبر احدث مؤسسي السينما
الاول ... فهو من اوائل المخرجين المصريين
للافلام المصرية في عهد السينما الصاعدة وكذلك
السينما الناطقة ... واول من كتب القصة
المصرية العظيمة التي تعالج مشاكل المجتمع
المصري ... واول من اتجه بالافلام المصرية الى
بواحي السعيد الحديث في صناعة السينما
فكثرت الافلام مفرسة يسر على نهجها المخرجون
الحديث ...

ولم يلف جهود احمد جلال عند هذا
الحد ... بل كانت له آمال واسعة وبرامج
عظيمة للقفز بالسينما المصرية الى مصاف
الصناعات الفنية العالمية ... كتب يلف
بجوار هذه الآمال وهذه البرامج شابه صغره
بملىء حماسة واثقا بهذه الآمال وهذه البرامج
... كاتب ماري كوسي تصطحف بدار البثولة
في الافلام التي يخرجها احمد جلال .. وكاتب
براقب بقدر واعجاب جهوده في ميدان السينما
... ولزوجت ماري كوسي من احمد جلال وكان
زواجهما هذا بداية جهده بسير في سبيل
الهبة السينمائية ...

وجاءت الخطوة الكبرى عام 1963 عندما
فكر احمد جلال بملء كونه في انشاء استديو
سينمائي كامل المعدات لاجراء الافلام وكان عدد

الآلة من احدث واحسن آلات العرض
في العالم





الاستديوهات في ذلك الوقت لا يزيد عن اثنين وشرح المهندسون والمعال في بناء هذا الاستديو على قطعة ارض كبيرة في حدائق القبة ... وكان احمد جلال في خلال بناء الاستديو يقوم بشراء الآلات السينمائية الصعبة ... حتى اذا لم

افسده عام ١٩٤٤ كان استديو جلال اكبر استديو مجهز باحدث الآلات السينمائية التي اهدى اليها الفن السينمائي ودار العمل في الاستديو لمصور افلام مصرية تقف جنباً الى جنب مع الافلام الامريكية من حيث الفن السينمائي فكان جميع المشتغلين بالسينما يتيهون فطراً واعجاباً بهذا العمل الضخم الذي صنع واليم بأيد مصرية واموال مصرية ...

ومات احمد جلال قبل ان يضي في تحقيق رسالته السينمائية شوطاً طويلاً . وترك هذه الرسالة لزوجه الشابة الصغيرة ، فعملت لواها وحدها ومضت في الطريق الذي رسمه احمد جلال واستطاعت ان تجعل من استديو جلال كعبة الفن المصري فكان له الى جانب رسالته السينمائية رسالة اخرى اجتماعية هي معالجة مشاكل المجتمع المصري والدعوة الى اقتلاع هذا المجتمع من الادواء التي يعانيها في الافلام التي تواتر انتاجها في الاستديو ويذكر منه على سبيل المثال لا الحصر افلام « ام السمناو » اميره الاحلام « و « امن النيل » و « الظموي النسي » و « ضحيت غرامي » و « مساء بلا رجال » و « مكتوب على الجبين » و « قلوب النسي » و « مليش حد » و « السجينة رقم ١٧ » و « كلب ملاكا » و « الزوجة السامة » و « اسرار النسي » و « أنا بنت نسي » وكلها افلام صادقت اكبر نجاح وحصلت اعظم الإيرادات ولم ينف جهود ماري كوني عند هذا الحد بل راحت تبحث عن المواهب المغمورة في كل نواحي الفن السينمائي والنشلي ، فاعلمتها ولهمها حتى نمو وزدهر فاصبح لاستديو جلال تلاميذ باهين وابناء عابدين ساهموا بجهود كبيرة في النهضة السينمائية ولولا استديو جلال وماري كوني لكاتب مواهبهم مغمورة هي الآن

وعنيت ماري كوني عابه كبيرة مادها كل مستحدث من الآلات السينمائية في استديو جلال وبفضل متابعتها الكبيرة بهذه الناحية اصبح استديو جلال بالآلة الحديثة ومعداته الصالحة من احدث الاستديوهات في الشرق ...

فلم تفتح السيدة ماري كوني بان ينف استديو جلال على قدم المساواة مع اكبر المؤسسات السينمائية المصرية ، بل هي دائية تسعى على ان يسكمل استديو جلال كل الوسائل الفنية التي تجعله ينف في صف المساواة السامة مع اعظم الاستديوهات العالمية من حيث الاسماد الآلى وقوة الامكانيات الفنية وبراعة الايدي الخيرة بالفن السينمائي

ولا يستطيع احد ان ينكر ان استديو جلال قد ساهم باكبر مساهمة في النهضة السينمائية المصرية والافلام ماري كوني والافلام التي انتجت داخل هذا الاستديو هي اكبر دليل على الدور الذي قام به استديو جلال في نهضة مصر السينمائية

والزائر لاستديو جلال سوف يسترعى انتباهه هذه الومى الهائلة التي تعمل في صمت لنهضة السينما المصرية وسهمه مصر والدعاية لمصر ان ماري كوني تعمل على رأس هذه المؤسسة في سبيل تحقيق رسالتها الفنية ... وسلمهم رسالتها في جملة واحدة هي النهوض بصفاته السينما المصرية والتغز بها نحو السبوق العالي ... من اجل مصر وحدها

ومن اجل هذه الرسالة الهامة هي والرحوم احمد جلال استديو جلال

في سبيل تحقيق هذه الرسالة وهي ماري كوني شغلها ومالها وجهودها للسينما المصرية

في غرفة المكياج وقد توفرت فيها احدث معدات التجميل والمكياج



امام دواب حفظ الافلام بطريقة فنية ودقيقة

ماري كوني امام المايكولا وهي من احدث الآلات السينمائية التي استوردتها حديثاً



أول فيلمي - دادك أمي

ان الفيلم الاول هو الخطوة الاولى في الطريق الى المجد اما الاجر الاول فهو لميزة جميلة يعز بذكرها النجوم وعلى هاتين الصفحتين الكثير من قصص اول فيلم واول اجر

كانت عاحدة معرمة بالسيسا غراما كبيرا ، وكانت اسميتها ان تصبح احدى نجومها ، ولكنها كانت تخشى ان يروح بهذه الهواية لاحد لان اسمها لم تكن تسمح لها حتى بمجرد الذهاب الى السيسا . ولكن الاقدار ارادت ان تحقق اسميتها فتصبح احدى نجوم الشاشة المصرية حين التقت باحد السيساليين في الطريق واعجب بها واراد ان يعدها فاعتقدت انه احد الذين يسكنون في الطرقات لما كسبه البيت فقهرته وهددته باستدعاء البوليس ، ولكن الرجل مازال بها حتى كشف من شخصيته

وبعد ماحده : رأيت نفسي امام عرس من حد السيساليين معن بالسيسا ، وقت له اني شخصيا لا امانع في العمل بالسيسا وعليه ان يذهب الى اسرني ويولي امري ، وبدأت مفاوضات هذا الرجل مع اسرني واستمررت مفاوضاته حوالي خمسة شهور والامرة مصممة من الرمن ثم يحول مصممها الى تردد ، ثم سعى الى موافقة شروط ماسيه حينها اما ان لا اغادر البيت الى الاستديو الا بصحبة اثنين من اقاربي .. وكان اول فيلم توليت بطولته هو فيلم «الاصح» الذي كان بداية الطريق لي وكان اجري منه هو مبلغ ١٥٠ جنيه انفقها من آخرها في شراء الملابس التي ظهرت بها في هذا الفيلم

اغراء الصديقات

كانت لمديحة يسرى صديقة تكن في المنزل المجاور لمنزلها ، وكانت هذه الصديقة تسمى طول النهار في بعض الايام ، فلما سألتها مديحة ان تسمى طولها قصصت في اذنها انها تشتغل بالسيسا ، والحشة مديحة على صديقتها ان تصحبها معها لتشاهد كيماء تخرج الانسلاام السيسائية ، فاستجابت الصديقة الي طلبها . تقول مديحة : « هناك رأي الاستاذ محمد كريم

فاتن حمامة : كان «يوم سعيد» اول أدوارها ..





ولم يكن يعرفه فأرسل إلى أحد مساعديه
وعرض على العمل في فيلم مع «سيد الوهاب»
ووافقت على العرض . وعادت إلى بيتي وأما
أفكر في الطريقة التي أضع بها والذي يقبل
فكرة اشتغالي بالسينما ، وكانت مهمة أفلامه
صحة جدا ولكنه واقع في النهاية ، ظهرت في
دور لا بأس به في فيلم «ممسوع الحب» واستلمت
الدور الأنثوي وكان أجرى فيه لا يريد من أرمين
حيثما ولكنه كان بداية طيبة ، فعلم أن يعرض
هذا الفيلم كنت قد وقعت عند الاتفاق لبطولة
فيلم أفلام الشيف أمام الأستاذ فريد الأطرش .

وبسات ليلى مراد وبنت هنية ، موالدها المرحوم
رؤى مراد كان من المطربين المعروفين وقد تولى
تعليمها وتدريبها على الغناء واعدادها لكن تكون
مطربة ، وبجهد والدها في تقديمها إلى الجمهور
كنطربة وسرعان ما ظهرت بتميزها الأساسي ،
والجهد بعد ذلك نحو السينما وكانت الأفلام
الناطقة قد بدأت في الظهور ، وسمعتها البدا
بهجة حاصلة في إحدى الحفلات فعاينت معها
على الظهور في فيلم «الصحاب» كمصيفة في
حافلة ، وكان ظهورها في هذا الفيلم سببا في
اهتمام المخرجين بها فكان أن عرض عليها الأستاذ
محمد كريم القيام ببطولة فيلم «حب حب حب»
أمام الأستاذ محمد عبد الوهاب وكان آخرها في
هذا العلم حسنة حبه

راقصة على الشاشة

وكان طبعيا بعد أن انتقلت مناهة جمال
راقصة في فرقته بديهة مصاصي أن تنجح هواسها
الغنية نحو السينما ، وكان بدء ظهورها ضمن
مجموعة الراقصات في فيلم «انتصار الشهاب»
ثم ظهرت بعد ذلك في مشهد صغير في فيلم
«الاستاذ محمد عبد الوهاب» وبعد ذلك عرض
عليها أحد المخرجين أن تقوم بالدور الثاني في
فيلم «من عات عدسة» وتصادف أن عرض فيلم
«سيد الوهاب» وظهرت مناهة بصحاح كبير في
المشهد الذي ظهرت فيه ، الأمر الذي جعل من
الوهاب يرحبها لبطولة فيلم «لاكسي حنطور»
وفي نفس اليوم وقعت عند الاتفاق لبطولة فيلم
«البيبي آدم» ، أما آخرها الذي قصته من
فيلم «انتصار الشهاب» فكان خمسة حببات ،
بعثت إلى أرمينة جنبه في فيلم «لاكسي
حنطور»

وكانت زودو حاسي لسطاف في الإسكندرية
حين قرأت إعلانا بشراء الأستاذ محمد كريم في
الصحف يطلب فيه من بنات الإسكندرية والعنيتات
المتعلقات الاشتغال بالسينما وراحت زودو في
الإعلان فرصة سانحة لاشياع هوايتها الغنية ،
فركبت أول قطار وعادت إلى القاهرة

وتقول زودو : « واستطعت أن أحصل على
هذه الواقعة ، وأن أقوم بدور هام في فيلم
«سبحا الحب» الذي اصطلحت ببطولته ليلى مراد
أما أخرى بغير تعجب إذا قلت لك أنني لا أرفه
مقد كنت أوقع أيضا الاستلام وأطلب من الموظف
المخصص توزيع قيمة كل قسط على عمال الاستديو
الذي كنا نصور فيه الفيلم »

وكان محمد كريم هو طريق مكن إلى الشاشة
أيضا بعد قدمها لأول مرة في فيلم «يوم سعيد»
وكانت بعد طفلة في السادسة

وكانت الحصة الحسنة ليلي فوزي عطلو بأن
تكون ممثلة سينمائية . وقد حقق الفعلا لها
هذه الامنية في أول دور لها في فيلم «ممنوع
الزواج» . وهو دور للميلة ضمن مجموعة من
النشيدات ، ولكن جمالها ومزاجها لم يلبث أن
رأهاها إلى مكان البطولة في الأفلام

مناهة جمال : كان أول
أفلامها «انتصار الشهاب»

مديحة سرى : ظهرت
لأول مرة في فيلم
«ممسوع الحب» ..



سر حیات
عالمیت



أدب حركتك

ملخصة عن الكاتب أندريه يسون بقلم الأستاذ أنور أحمد

- ١ -

نحن في شرفة كبيرة بمصر « دوق مندروم »
نصاحي لنس ، حيث نقيم الدوقة حفلة
ساهرة - ولا يكاد يرفع الستار حتى نرى الدوق
وقد جلس في الشرفة يتحدث إلى الدكتور براند
طبيب العائلة ، يسما يتحدث المدموم والصالون
الكبير يرفسون على نغمات الموسيقى ، أنهم حليط
من سيدات ورجال طبعة الأرستقراطية واصدقاء
الدوقة التي نراها تروح وتجيء بين الشرفة
والصالون ، تحدث إلى مدعوها من المفاهاة
التي أعدتها لهم ، يطول الحديث ونسحب
ولكنه يتركز في النهاية حول شخصين هما
بطلا هذه المسرحية ، أما أولهما فهي السيدة
« جان » ، سيدة الدوق ، وهي فتاة في الناحية
والثلاثين من عمرها ، جميلة ذكية تلمس الرياضة
وتحب القراءة والموسيقى ، والثاني « هرالد »
وهو رسام شاب في الثلاثين من عمره ، يتحدث
المدومون من لهات النساء عليه ، ومن التهمه
الكثرة التي أجرتها في عالم الفن ، رغم عمر
شبهه ، ونعمهم من الحديث انه على حيله مدبه
بأسرة الدوق ، وأنه وقد برسم صورة للدوقة
ليعرضها في المعرض المقبل ، ويحضر هرالد
ويتحدث إلى الدوقة عن صورها ، وتسلم
الدوقة برؤية لا تكاد تراها حتى تصاب بحيرة
أمل شديدة ، فقد صلبت المفاهاة التي كانت
تعددها للمدومين ، أن الدوقة كانت قد ذهب
المصبة الشهيرة « مليا » للحضور لنمى لسيورها
« ألبه المسحة » ، وهذه البرقية من المصبة
صدر فيها بأهسا أصبت ببرد مفاهي
وإد ترى « حارة حرة الدوقة وحريها لمرص عليها
أن تقوم هي بانقاذ الامية

وبخلو « حرالد » مع « حارة » في الشرفة ،
فيحدث اليها حديثا معهم من أنها صديقات
سند الصبا ، وأنه أصاد أن يلقى اليها بمهمة
ومتناكله فتساعده على حلها ، وأنه ينظر اليها
كقصة عاطفة ، تجمع بين « حب » و« لا » ، ولكنه
يلقى اليها بمهمة لا يراها الفناء بدلا من
« مليا » ، لأنه لم يكن يعرف من قبل انها تحت
الموسيقى أو تعيد الصاء

وتنهول الدوقة تدور حار لانساد الامية ،
تدخل حار إلى الصالون ، ويهي حرالد الشرفة
وحيدا ، ونسجت من الصالون نغمات حلوة على
السيار ، لم يرفع صوت حار بغير الامية ،
فويا صيما ، برود صلاة في عيكل الحب ، ويبدو
على حرالد التأثير والانفعال الشديد ، وتنتهي
الامية ، ويسمع دوى تصفيق شديد ، ودارات
الاستحسان وطلب الاعادة ويقدم اليها « حرالد »
وقد استولى عليه اضطراب شديد ، ويحدثها من
شجوره وهو يستمع اليها تسمى ، لم يبالها ما اذا
كانت قد أحب وتأنيت في « يطبع الصريح مثل
هذه القوة ، وهذا الشعور العميق

جان - ماذا حدث لك ؟

هرالد - ليس امر كبير ، لربما احدث
شيء ما ، يجب ان ارجع لك بعض حسي
والله ان من رأيت الذي جعلته سعد
أحب منك

أن كل شيء في حياتي كان لافيا ، وام لتسجل
بعض الا شيئا اكون قريبا منك ، حاولي أن
تفهمي يا حار

حان - اني امر صديقك يا حرالد
هرالد - اصلي الي ... يجب ان تعرف كل
شيء ، لا شك أنك سمعت عن علاقتي ببعض
النساء ، ولكن يجب ان تصدقيني عندما أؤكد
لك اني لم أشعر حتى هذه الساعة بالحب
جان - ولكن لماذا تقول ذلك لي هذا المساء ؟
هرالد - لانه يجب ان تعلمي ماذا اسحب
مكاتبك صدي هذا المساء - لقد كنت اضطرب
في ظلمة نعيم على مضيق ، لا ادري اين انعه ، اما
الا ... كنت حس ، فقد لعرفي السيار فحاه
« أصديت اني حرمي ، وأدركت اني ... من
من ... أدركت ... حتى انك لا تحديها
« اني ... من ... من ...
« ولديها ... من ... من ...
« ... من ... من ...



فحيرة انها لم تسرع قط ان ينظر نحوها
تدبل هذه المظلة ، وأنه قد فاجأها غاشاع
الاضطراب في نفسها ، ولهذا تطلب اليه ان يترك
لها فرصة للتفكير

ويستحب حرالد إلى الهدوء ، ولا
الدوق والدكتور براند ، مسوازي حار حلف
امصار شجرة كبيرة ، ولسمع حديثهما من حيث
لا ينهران

انها يتحدثان من صدق لدكتور تروح امراء
نكره ساء ، وقد مضى على رواحتهما عشر
سواب ، ولذكران كيف استحب الروحه مهورا
في الحمسي ، يسما لم يطلع روحها الا يلقى
من عمره ، وكيف ان امعاء البادي يسحرون
منهما ، ويرتول لعال الزوج المسكين الذي يقعه
فييه كل صاح على وجهه نوجه نصلح ان تكون
له اما ...

وسهي الدوق والدكتور من الدجى فيعودان
إلى الصالون ، وسرور حار من محسنا حرمه
واحدة ، منهاك على ممد ، ولعرج مراكها
تسطر فيها طولا ، ولأجل وجهها - لقد بلغت
الثامنة والثلاثين ، معادا يكون حالها بعد عشر
سواب اذا تزوجت « حرالد » الذي يصورها
شبابية امراء ؟

ويعود حرالد من الهدوء ، فيسألها ان كانت
قد استمادت هدوءها وفكرت في ظلمه

جان - هل تعصد المصارات التي قلنا مد
قليل ؟ اوه ... انك لم تكن حادا

هرالد - ولكن يا جان ...
جان - هذا من تأثير الامية وصورة المص
هرالد - هذا مستحيل ... اني احبك
جان (بصوت وهدوء) ولكن اذا كنت انا
« احبك ... »

هرالد - ...
« انكر الا في نفسي » كتب مهورا فلم اقتدر
انني قد لا اكون حديرا نيك ، ومع ذلك يا جان
معد كنت الظن ...

جان - (سرور متعلل) ...
« نينا واحدا ، وهو انني كنت ومثلت صديقتك .
وتسحب حار إلى الصالون ، تاركة حرالد
وقد استولى عليه حزن عميق

- ٢ -

عازا كان الفصل الثاني فسن في عبادته الدكتور
براند ، وقد مضى عام على خور - المصير
السابق ، وهو يستعمل الدوقة التي نجده
انها وجدت له الممرضة التي يبحث عنها
ويشكرها الدكتور وبروحها ان نحصرها اليه
في نفس المساء لانه مسافر لزيارة المريض الذي
يحتاج اليها ، ونعمهم من حديثهما أيضا ان « حار »
قد سافرت منذ عام في رحلة حول العالم ، ساء
على نصيحة الدكتور الذي حالها من المهور
والانبيار المصبي الذي أصيب به

ولخرج الدوقة لاحضار الممرضة ، ومسد
ذلك نقاحا الدكتور مدحول « حارة » التي عادت
لوعا من رحلتها ، وهي تعدنه من الرحلة التي
عادت اليها مرج الحياة ولديها ، وطلب اليه
ان يدعوها للمساء ، فيجهرها انه مرتبط بالسر
لزيارة مريض تعرفه هو حرالد ، فيسأله عما
فيجهرها انه قد أصبح اعمى ، كان يسره و
العانة بالقرب من ممرضة ، عندما اطلق احد
اصدق مدمه اصاب الطبق سحره ،
« ريد ارش اني سبي حرالد ، فقد ...

وتنهول الحمر على حار نهول الصاعقة ، ويكاد
يغمى عليها لولا ان يفرقها الدكتور الذي يدهش
لما اصابها ، ويصرف له حار بما حدث بينهما
مد عام ، وكيف طلب اليها ان تتروحه مرفص
جان - في ذلك المساء طلب اليها ان تكون روحه .

هل تسمح ؟ اما ... روجة شاب في الثلاثين ،
من شهر ، تشاعره أحمل الفتيان ، بصور
أن رواحا كهذا يكون أمرا حويا ، يرمسى
سحرة ، ولهذا حب ... واستمدت منه

الدكتور - يا صديقي المسكين ...

جان - كنت احسب اني مسويه ، وانني
سأنتهي ، ولكنني احبه ... وقد زاد حسي له
على التمد ، واذا كنت عادت من رحلتني فلكن
اراء ، ان ميسه الصافي الميميني لم يفرقني
قط ... حياه ، وماذا اما اضح هذا ؟

ويعود الدوقة ، فدهش لرؤية حار ، ونعمهم
للدكتور الممرضة « روز ماري » وهي فتاة
بعمرة سراء ، ولقى اليها الدكتور بتطليته ،
وكيف ان المريض عصبى حاس ، يحتاج إلى
رعايه خاصه . ويسأل الدوقة حار عما اذا كانت
سذهب معها إلى البيت ، ولكن حار لعن اليها
انها ستسافر لوجه اخرى إلى حمة لا تعلمها ،
ولنصرف الدوقة ، وتخلو حار باندكتيسور ،
فحيرة انها تريد ان تكتافر إلى حيث يقيم
هرالد بمصره الزيمى في اسكتلندا ، ولكن
الدكتور يذكر لها أن حرالد « ميمعمرانها لذهب
اليه مدافع الاشفاق ، وسرعان هذا الهوار ،
وتوصل اليه حار ان يصحبها وترشدتها إلى
السبل التي نصحها بحرالد

- ٣ -

ويستدل المطر إلى العصر الزيمى الذي يقدر
فه « حرالد » باسكتلندا مع خادمه حسمه

هوليوود السينمائيون الأحرار ! اكتشفنا

ماذا عرفنا عنه كلاً واثلاً في عاصمتها السينمائية جك



بدا باردا
أحدث ظهورها فجأة



سيسيل دي ميل
تسبغ المخرجين

كانت صناعة السينما عندما بدأت في أمريكا
مرکز في مدينة نيويورك وطواحيها ، ولم تكن
هناك وفيها استوديوهات لتصوير الأفلام فيها ،
بل كان مستحو الأعلام يتحدون من سطوح المنازل
« ملائحات » يصورون فيها المناظر السينمائية
وكان اختيارهم لسطوح المنازل لسبب واحد ،
وهو أن اعتمادهم في التصوير كان على ضوء
الشمس ، فكانوا يقيمون « ملائحاتهم » على
هذه السطوح حتى لا تعجب المباني ضوء الشمس
عندها

ومع ذلك كانت الشمس تعجب في كثير من
الاحيان حسب السحب ، فكان التصوير يتوقف
حتى تظهر الشمس من جديد
وكانت هناك مصائب أخرى تصادفهم في أثناء
عملهم فوق سطوح المنازل ، إذ إن مداخل المصانع
المتأخرة هنا وهناك كانت تطلق دخانها الأسود
باستمرار فيسبب سماء الجو ويترك أثراً
المتشابه بالسيما برائحته فكانوا يهربون إلى
الداخل حتى تعف وطأة الدخان فيمضون إلى
عملهم من جديد

اختكارات فنية

ولم تكن هذه هي فقط كل مناهب السينمائيين
الأوائل في أمريكا ، بل تألفت في ذلك الوقت -
وكان هذا في أوائل القرن الحالي - جمعية من
أصحاب دور السينما الذين كانوا يشتغلون بإنتاج
الأفلام ومن أصحاب مصانع الأجهزة السينمائية
وكان فرض هذه الجمعية احتكار هذه الصناعة
وعرض ضرائب على المشتغلين بها
وكان هناك فريق من السينمائيين الأحرار لم
يقبلوا الخضوع لهذه الجمعية ، فمارسوا في
وضع أنفسهم تحت سيطرتها
وكان القمار في جانب هذه الجمعية ، ولهذا
كان أعضاؤها يجمعون الأمان التي يجمع فيها
السينمائيون الأحرار ويخطمون المناظر التي
تقيمونها ، وتنفذ آلات التصوير
بخدمتها في منتهى

وهكذا أصبح السينمائيون الأحرار كمهربي
الحشيش يزاولون أعمالهم سرا في أماكن بعيدة



ماري بيكفورد
أول اسم سمع على الشاشة

ومع ذلك كان أفراد العصابة يكتشفون أماكن الأحرار بوسائلهم الخاصة ، فيمكرون عليهم صغور عملهم

الهجرة إلى غرب أمريكا

وامام هذه الاعتقادات المتواليه ، فكر بعض السيمائيين الأحرار في الهجرة من ساحل أمريكا الشرقى إلى ساحلها الغربى حتى يتمكنوا من مواصلة أعمالهم في هدوء بعيدا عن مباحشات أولئك الذين أرادوا أن يحلوا من المسألة الناشئة فترة حثوا لصالحهم وحدهم



جون پارهمور
أول دون جوان

وكان هناك رجل آخر يدعى السيمائيين الأحرار إلى معادنه بوبورد .. بعد أن كان أجور مهمب مليئا بالسحب دائما ، وهذا ما كان يفضله أعمال التصوير باستمرار بطرا لاعمالهم على النقص في زيادة المناظر التي يصورونها وقد عرفوا أن الحرق في ولاية كاليفورنيا ظل صافيا معظم شهور العام ، وأن الشمس فيها دائما مشرقة .. وهذا هو ما يريدونه حتى تضمنوا عدم تلف أعمال التصوير ، وحط السيمائيون الأوائل الذين ذهبوا إلى هناك وحالهم في غابة قريبة من مدينة «لوس أنجلوس» ماصمة كاليفورنيا .. لقد وجدوا أن المنطقة التي تقع فيها الغابة يتوفر فيها صفاء الجو ، فضلا عن كثرة المناظر التي يحتاجون إليها في أفلامهم . كالصخاري والجمال والأنهار .. هذا إلى قربها من شاطئ المحيط الهادى ، مما يسهل الانتقال إليه لتصوير بعض مناظر الأفلام إذا تطلب الأمر ذلك

وكانت الغابة التي اكتشفها السيمائيون الأحرار بملوكها رجل وروحته يشتمل برامحه المنتمش وغيره من أصناف العاكية وقد أطلقوا على غابتهما اسم «هولى وود» أي «الغابة المقدسة» .. وقد حمل السيمائيون هذا الاسم كلمة واحدة فأصبحت «هوليوود» وهكذا .. وللمرة الأولى منذ سنوات بدأ السيمائيون الأحرار يعملون في هدوء ، وبدأت أفلامهم تملأ أمريكا شرقا وغربا ..

النجوم الأوائل

وحين الآن لم تكن كلمة «نجم» أو «محنة» تطلق على ممثل السينما .. بل أن أسسماء هؤلاء الممثلين لم تكن معروفة عند جمهور مشاهدى الأفلام .. بعد كان الممثلون الأول لا يملكون أسمائهم بخلاف من العمل في السينما الذي كانوا يصبرونه عارا على المشتمل به

ولكن ظهر مخرج جديد لم يهتم بذلك التقليد ، وساعده على ذلك مثله جديدة لم بعد بأى أن تطلق أسماء على الشخصيات في مقدمة الفيلم .. وأن كانت قد اختلفت لعب

اسما جديدا ، فأصبح تعبير الاسم لعليسا

كان هذا المخرج الأول الذي امن أسماء ممثلية هو «دافيد كريست» ، وكانت المثلة التي اعتمد اسمها على الشخصية هي «مارى بيكفورد» ولم يكتب المخرج بذلك فقط ، بل أراد أن يطبق على الممثل أليزور والمثلة أليزور معه تدل على نجاحهما وأصبح الجمهور بهما .. وبدأت لأول مرة كلمة «نجم» و «محنة» تطلق على الممثلين الناجحين

أول أستوديو في هوليوود

وهوليوود الآن منه مسرح من لاستوديوهات كثيرة إلى عصر كبر منها رايان من عدا ..

والذي يتحول الآن في أستوديوهات شركة بارامونت للصحة يرى في جانب منها بناء فديما لانتساب مع عظمة الماني الأخرى الموحدة فيه أن هذا البناء القديم في بصر التركة ، لا يقصر سلايس .. ومضة هذا البناء لتصل تسليج مسرحى هوليوود «سيسيل ب» «دى ميل» الذي كان من أوائل السيمائيين الذين انتقلوا إلى هوليوود للعمل فيها

كان «سيسيل ب» يبحث عن مكان يسجد منه «بلاو» لتصوير المناظر الداخلية لأفلامه .. فوجد حظيرة للماشية يحرصها صاحبها للبيع ، فاشترها من وحصص منها أول أستوديو هوليوود بعد أن أدخل عليها بعض التمدلات وهذا الاستوديو ، أو هذه الحظيرة بأصغر ما كانت ، هي التي تسمى بها أستوديوهات «بارامونت» وتبقىها على حالها ، لأنها تفسرها بعودة لها .. وقد حصص لها حارسا خاصا يقوم على حراستها ، كما أنها تحرص على لزومها وإعادها طلائها كما تطلب الأمر ذلك

أول مثلة أغراء

والجمال من أوائل العصر التي كانت هوليوود تعتمد عليها في أفلامها عندما استمرت السينما بها .. ولا نسى هنا الجمال الهادى - بل الجمال الصارح الذي تتحده المثلة وسلسلة للأغراء حسبما تنطبقه حوادث القصة التي تظهر فيها وكانت أول خطوة للاعتماد على الأغراء في نجاح الأفلام ، في فيلم «كليوبترا» الذي أسخسه هوليوود قبل الحرب العالمية الأولى .. وقد اختاروا لهذا الدور ثناء ذات جمال صارخ ، اسمها «ثيدا بارا»

تكانت هذه المثلة هي أول مثلة أغراء في هوليوود .. وقد اظهروا عليها لأول مرة اسم



مجلة أسبوعية

تصدر عن «دار الهلال»

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهمي نجيب

سكرتير التحرير : مجدى فهمي

الإدارة : ١٦ شارع محمد عر العرب بك (الستديان سابقا) القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ - هوان المكاتب : بوستة مصر العمومية - القاهرة

«بيان الاشتراكات صفحة ٤٧»

«قامت» أي المرأة المعوية الحظرة في غوانها وقد أحدث ظهور «ثيدا بارا» صيحة كبيرة ، وخاصة عندما وأحوا يشبهون بها أميا فتاة هربية فأنشأ أن اسم «بلاو» ما هو إلا وصي محكوس لكلمة «أراب» .. أي «عرب» .. وقد اعتزلت «ثيدا بارا» السينما منذ أصبحت ناطقة ، وحادثت الإساءة أخيرا بوقائها بعد أن شاهدت تطورات السينما المختلفة حتى وصلت إلى عهد «المكوس»

الرقابة للمرة الأولى

فلما أن ظهور «ثيدا بارا» على الشاشة أحدث صيحة كبيرة ، فإن مواقفها التشديدية للأغراء لم تكن شيئا مألوما .. وقد لحق كثير من المخرجين إلى البحث عن سبيل لتقويع بعض شروط «العاصب» لأظهارهم في أفلامهم

وهنا لار بعض المحافظين والهموا السينما بأنها تهدد الأخلاق والآداب العامة بما تقدمه من مناظر كلها فئة صريحة ، وطالب أولئك المحافظين بوضع حد لهذا الخطر الداهم ، وكان أن صدر أول قانون يحرص الرقابة على الأفلام .. فلا يحرص أى فيلم على الجمهور إلا بعد أن تراء إدارة الرقابة وتعدل منه أى منظر تراء يتناق مع الآداب العامة ..

ولكن مع مرور الوقت وتطور العالم ، بدأ قانون الرقابة يتراجع بعض الشيء عن التشديد على الأفلام كما كانت الحال في أول صدوره .. فعلى السبيل الآن عشرات من مثلات «العاصب» أصبح مراهن على الشاشة شيئا عاديا مألوما

أول فيلم ناطق

وقد بدأت محاولة «إتاني» الأفلام منذ اصراع السينما .. فمسيه لوصول المخرج «أديسون» إلى طريقة قدم بها للمرة الأولى أول فيلم ناطق .. وكان ذلك في نهاية القرن التاسع عشر

وكانت طريقته هذه وليدة اصراع آخر لوصول إليه وهو «الفونوغراف» .. وكان أديسون من أوائل مخترعي السينما ، فرأى أن يوفق بين جهاز السينما وجهاز الفونوغراف حتى يقدم أفلاما ناطقة .. فكان يصور المناظر ، ثم يسجل أصوات الممثلين على أسطوانات يذيعها بواسطة الفونوغراف وقت عرض الفيلم .. ولكن حركات شعاع المصلي كانت تيسبب دالبا في واد ، وأصواتهم في واد آخر .. فلم يكن في الإمكان التوفيق بين حركات الشعاع والكلمات الصادرة من الفونوغراف .. وهكذا ثبت عدم مسييه الطريقة ، فتوقف أديسون عن تقديم أفلام ناطقة

واقصت سنوات لعبت فيها صامة الأفلام الصامتة ، ولكن المخترعين لم يمتطعموا من محاولاتهم لإتاني الفيلم .. حتى كان عام ١٩٢٦ إذ تمكن أحد المخترعين من ابتكار طريقة تسمى التوافق بين الصورة والصوت ، فتقدم بها إلى شركات السينما ، ولكن الجميع أمرسوا عنها وكانت هناك في ذلك الوقت ، شركة على وشك الانحلال تمتلكها أربعة أخوة هم : «أخوان وارنر» .. فراءوا في باسم أن يحرصوا الاختراع الجديد على فيلم قصير كانوا قد أمروه صانعا .. وهو فيلم «دون جوان» الذي قام بطولته الممثل القديم «جون باريمور»

ومرضوا هذا الفيلم هذا إدخال الصوت عليه فأحدث صيحة كبيرة .. وشجع ذلك أخوان وارنر على الاستمرار في عملهم بعد أن أوشكوا على إضمار أفلامهم .. واختاروا لأول فيلم ناطق كبير مطربا قبل أن يظهر فيه وهو «ألجولسون» فكان أول مطرب يمتي على الشاشة في فيلم اسمه «المسي المحزون»

ولم يلبث السينما أن خرجت من سجنها الذي دام أكثر من ثلاثين عاما ، وأولمغ ضجيج أصواتها في جميع أنحاء العالم



أم كلثوم : غناء يلقى جلاله التام

به : «لشرفت يا نور العين» .. وقد اصنع
عن الغناء مدة دقيقتين حتى احضر له
المستولون مفاد كافية لافراد فرقته .

١٠ صباحا : التعليل على البرامج
- نهاية فترة الادامة الصباحية -

١١-١٢-١٣ مساء : الشيخ الحارث - قرآن كريم
١٤-١٥-١٦ مساء : حسن قولي - حديث
١٧-١٨-١٩ مساء : محمود ومري نظم -
بحية رحمة

٢٠-٢١-٢٢ مساء : محمد عبد القدوس
- في الاستاذ محمد عبد القدوس
فصله للسجود كما يحفظها لنفسه
حالب .. وكان يأخذ استراحات قصيرة
يشرب خلالها الماء من زجاجة حملها معه
الى الاستديو .
٢٣-٢٤-٢٥ مساء : محمد عبد الوهاب -
عاد

- في عبد الوهاب الغنية الجديدة
مظلمها :

٢٦ يلاكري الغرام - نسيته في التام
بدايت وصلته متأخرة عشر دقائق
لمت خلالها عملية ضبط الآلات .

٢٧ مساء : السلام الوطني - حتام

احتفلت الحكومة المصرية بافتتاح محطة الادامة
اللاسلكية وسبعا مبيحة الاثنين ٢١ مايو ١٩٢٤
وهذا هو برنامج اليوم الاول تقدمه للذكرى

٢٨-٢٩ صباحا : الشيخ محمد رفعت -
قرآن كريم

٣٠-٣١ صباحا : النحت الشرقى -
سماي تهاوند ، يولكا مدحت

٣٢-٣٣ صباحا : الثالث الايطالي -
فاصل - سبي

٣٤-٣٥ صباحا : أم كلثوم - عاد

- غنت السيدة أم كلثوم اغنية : «باللي
جلال التام» وهي اغنية وضعت خصيصا
لهذه المناسبة -

٣٦-٣٧ صباحا : الثالث الايطالي -
فاصل موسيقى

٣٨-٣٩ صباحا : مستخرج الفريو -
حديث

٤٠-٤١ صباحا : مدام بوسون - حديث
٤٢-٤٣ صباحا : مدام بولون - حديث

٤٤-٤٥ صباحا : الثالث الايطالي -
فاصل موسيقى

٤٦-٤٧ صباحا : موسيقى آلية
٤٨-٤٩ صباحا : صالح عبد الحى - عاد

- في المطرب الكبير الدور الذي اشتهر



محمد عبد الوهاب :
قدم اغنية جديدة

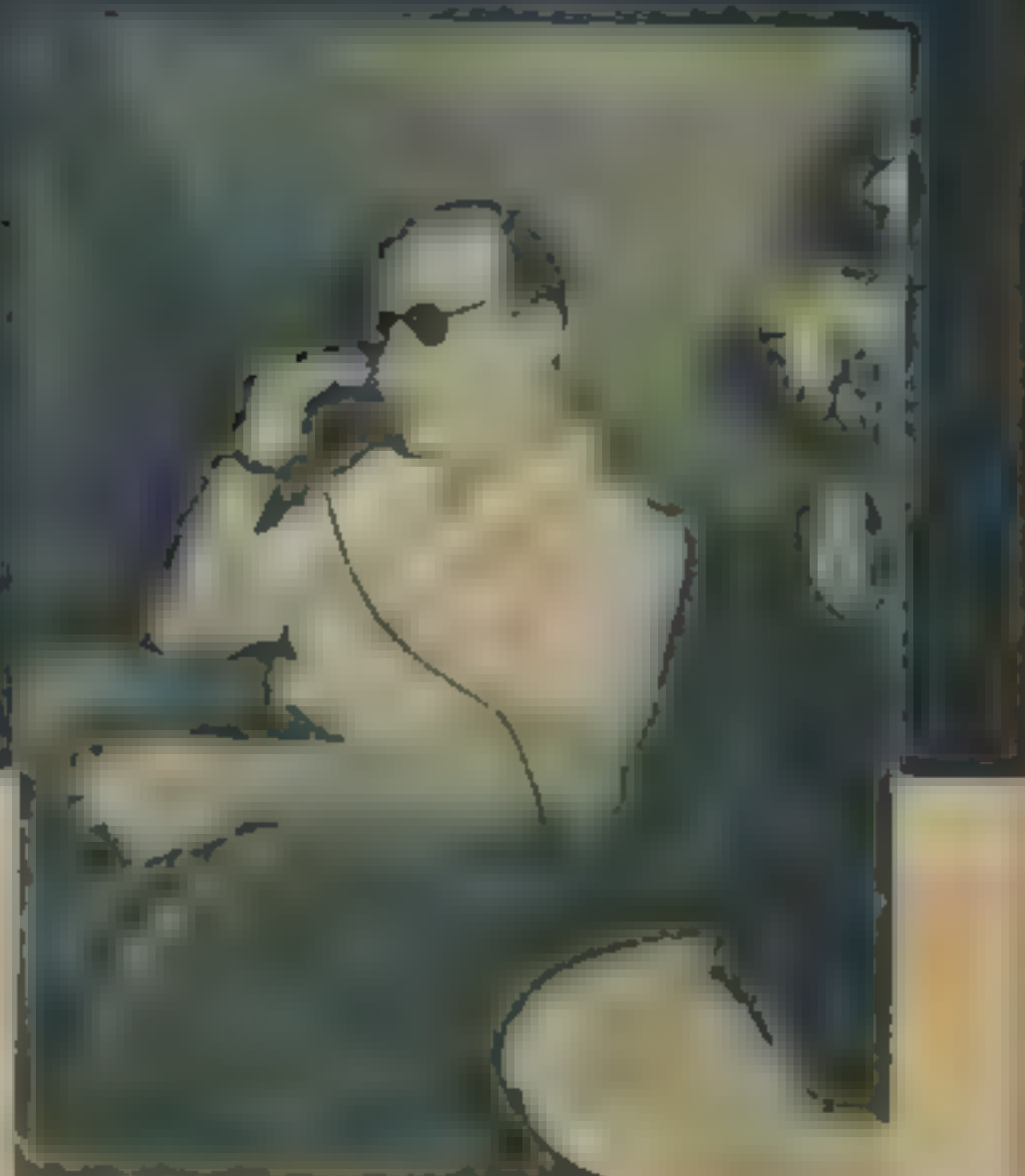


صالح عبد الحى :
في شرفه يا نور العين

بكرت
أفكار
جديدة
في
البرامج

مع الإنسان الأول

ان الانسان الاول مهبوط
 حسب غشبات العنقاء وقتهم
 لمعرفه اوصافه . وانكان الذي
 يعيش فيه . . . انه اكدره
 في نظر العصف . وهو عور بلا
 في نظر اناس آخرين . . .
 ولكنه في نظر عواطف هذا
 الوحش الذي افرعها
 والعواطف عسرها ان
 صرحه لانها لا تعرف من
 الرجال عرودى البدل الاسفه
 واشنعصور المضعفه . . .
 والاسكب في معامه النساء
 ان اسكب الانسان الاول
 اسكب بناسب شرفه
 العاب التي سيطرت على حياته
 وقتئذ ، فلحمده الله رب
 القرن العشرين لان الرجل
 يهدد وصار انسان القرن
 العشرين . الذي لا يمتسك
 للانسان الاول . . .



الاحمر ، وحيث ان عمله لا ينفك
عن حقن في الكورنوجراف ، وكان
لقد انزعجوا الاممات حيوان من
وسكرهم سيقان بورن ، ومما فهمرجه
نور وود الشهيرة " ابلع المرء " وفي
هذه حقه بعد حين معراج في مقبلة
شهره عمر اسميل

وما سياتي ما كان الفنون
فيكم شرف فوق هذا الشرف
أربعة موليخ فيمما مهي
وعصر شكسبير فيمما سلف
وتمسى مطران لشرف في هذه الجملة

و کتاب هدایه تعالی را چندی و صحبت
ممد رشت محلی حضرت الهیایاب و احترام
و صحبت فی مبدار انجور و حتی صحبت بی
شهادت اندازد و از آن اشخاص رسیده
و مریض و بی و جان

موش گنده سبب نك نموده ۲۰۰
وحيث لحيه : وسع دائر لحيه
موش مكر سبب مستطبي ۱۰۰
م - س دور سبب دوي ابو طغر في حكومه

و بوقت احتیاج . عیب گشت ، خجسته
عفت ، و آن رسیده معصوم است . (۱۰۰)
و کتاب آن را به اسم اسبوع ، و آن در هر سال
هوا می کشد ، و ثمره وادار آن بر روی

هو اني بفره قوسط احسن افندي سيني
 بعدا ... فليست اني اسطه و امينه كن
 عاتب اسطيه . بعد ان بواه الاسماء
 اذهب اني فليست ويني اني الفاهره . وكن
 ارفب محيى الله اني اسطه فليست بفره
 صبر . حتى بفره فريده بعد ارحمن
 رندى . وكن ان افراد كن من مرمده
 اني اسطه . بعد . عدوا اني الفاهره
 فليست

البنائب هالمر !

و سمعت من بعض الخطباء والجمع
ان فرقة عبد الرحمن رضى الله عنه
وكانت اول مفرقة ظهرت فيها هي
التي سميت بفرقة احمد عليه السلام
او عبد الرحمن وسميت لان اولي اندوز اسم
عبد الله بن عبد الرحمن رضى الله عنه
في مفرقة مفرقة التسمية في مدار الاول
... في التسمية في حلال التسمية في
... في التسمية في حلال التسمية في

وحدھا انصرفت ای قریه به بعض اکبر
من تہ واحدہ اسمھا اعمیر مرقہ و هو من
دواب کس چون امیر و مع مداره مرقہ
خروج اسم و و و من فعل مرقہ
و خرج مع ای قریه مرقہ سید ای کس
کس عاملین فیہا عامین بلا اجر و کانت
الفرقة عمل علی مرقہ الاحیاء و کانت
مدانی مرقہ مرقہ مرقہ و بعد الف

[illegible]

وہ بن احمد غلام بکری بدورہ فی عمر حد
امیر علی ارجم من در سہ اولیہ فی
سیدہ .. نام در سہ ابتدائیہ فی مدرسہ
خریہ فی مدرسہ .. و اعظمی مدرسہ سیدہ
سیدہ .. و مدرسہ حیدرہ .. و مدرسہ
فی مدرسہ .. مدرسہ علی بن ابی طالب
فی مدرسہ .. و مدرسہ احمدیہ مدرسہ
اعلیٰ مدرسہ من و مدرسہ ایام مدرسہ

۱- ایرانیان در دوران صفوی
۲- ظهور حاکمان صفوی

فرقة زهرة الممثل

والى مدرسة المجيدة اسمى عبد
الله بن اسمعيل رحمة و اسمه هو محمد
عبد رحمة بن عبد الله رحمة عبد الله
وكان قد عاد من بعض حروب و أراد الانصراف
الى منزله الذى تسمى هوايته و قد ساء محرو
به و مضطرب بعد الانحياز الى ليرة كمصو
بغته حكومية بالامر من سماء و انتمى الى
... وكان ان اتجه نحوها و اتى حصصه

بشارت بهمنی : و حدیثی است از ائمه اربعین است که
 حق و هویت و ظهور آن ائمه اربعین است که
 ظهور و آنکه لا یرور بعد از بهمنیه بود
 و بهمنی این حق و حق حقیقه بهمنی
 است : و در این حدیثی است که در این حدیثی
 بعد از این حدیثی است که در این حدیثی
 حدیثی : و در این حدیثی است که در این حدیثی
 و در این حدیثی است که در این حدیثی
 و در این حدیثی است که در این حدیثی

[illegible]

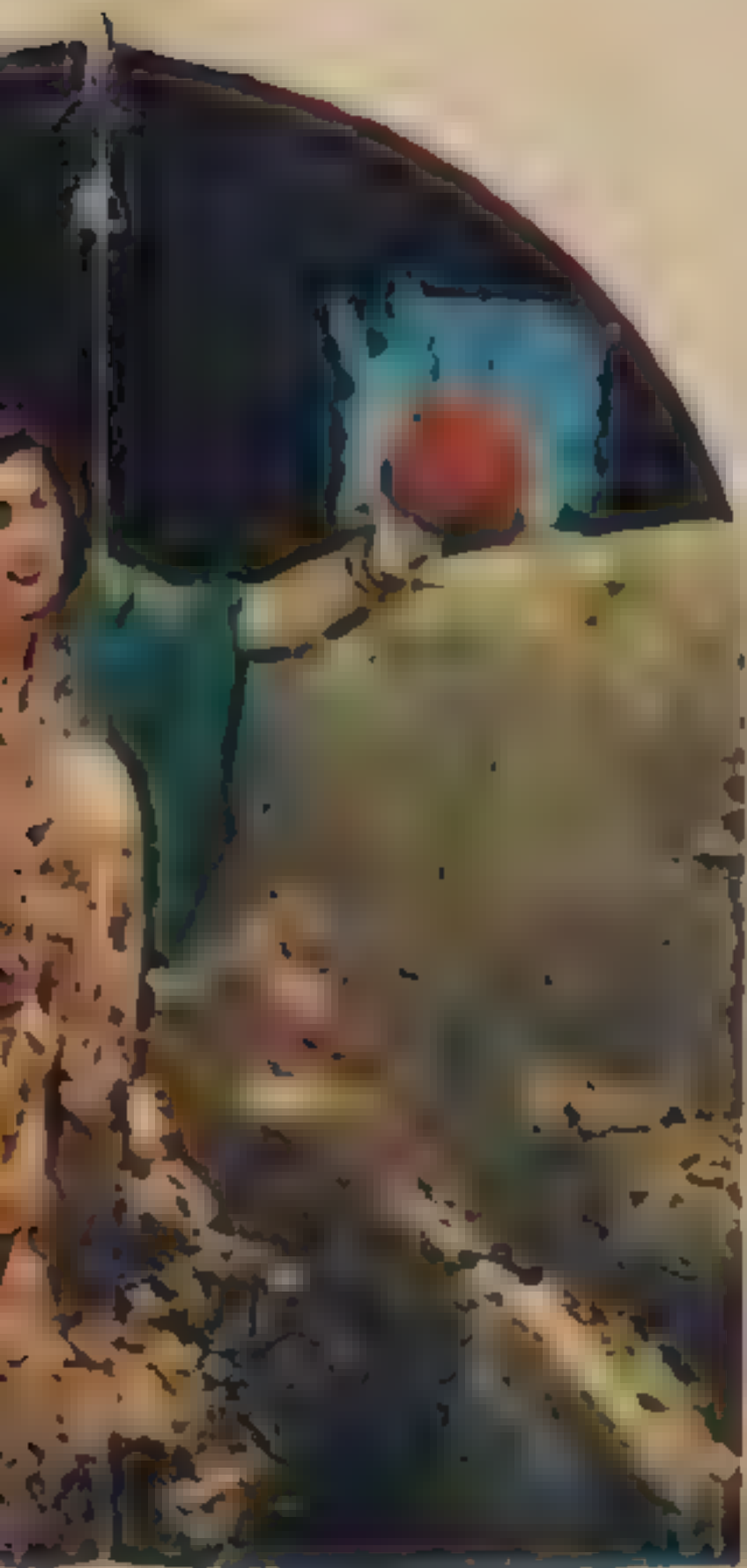
فمنما يخلو نقيب المثلى الى نياشينه
ستعد الذكريات الى اهديت اليه فيها ،
وما اكثر هذه الذكريات واعلاها عنه .

وبنفيق نقيب الممثلين ولدت فراته مابين
فراة الكلب وزراعة حديمة منزله الصغير
ساعة السبحة فرينه وولده الصغير محمود





البنيت الحما



من مسكن لا تسهر بها حياة
امرء ، ومن مسكن لا يجمعها حال
علاوة ارب ، وحلاوتها التي تشبه
حلاوة كاي ، حوهم آت صبيحة ؟
قد سارت عدي شمس ان
ان كوكب هذه العلاء ليوم
وحد ، وعندما استصفاها القربة
حوت عدي ملاس ندره واريدت
ملا ، ديه ... اثوب قصده ،
و طارحه شمهالة في قصده مع اسيم ،
و عند ... و عريه ، اي بعد



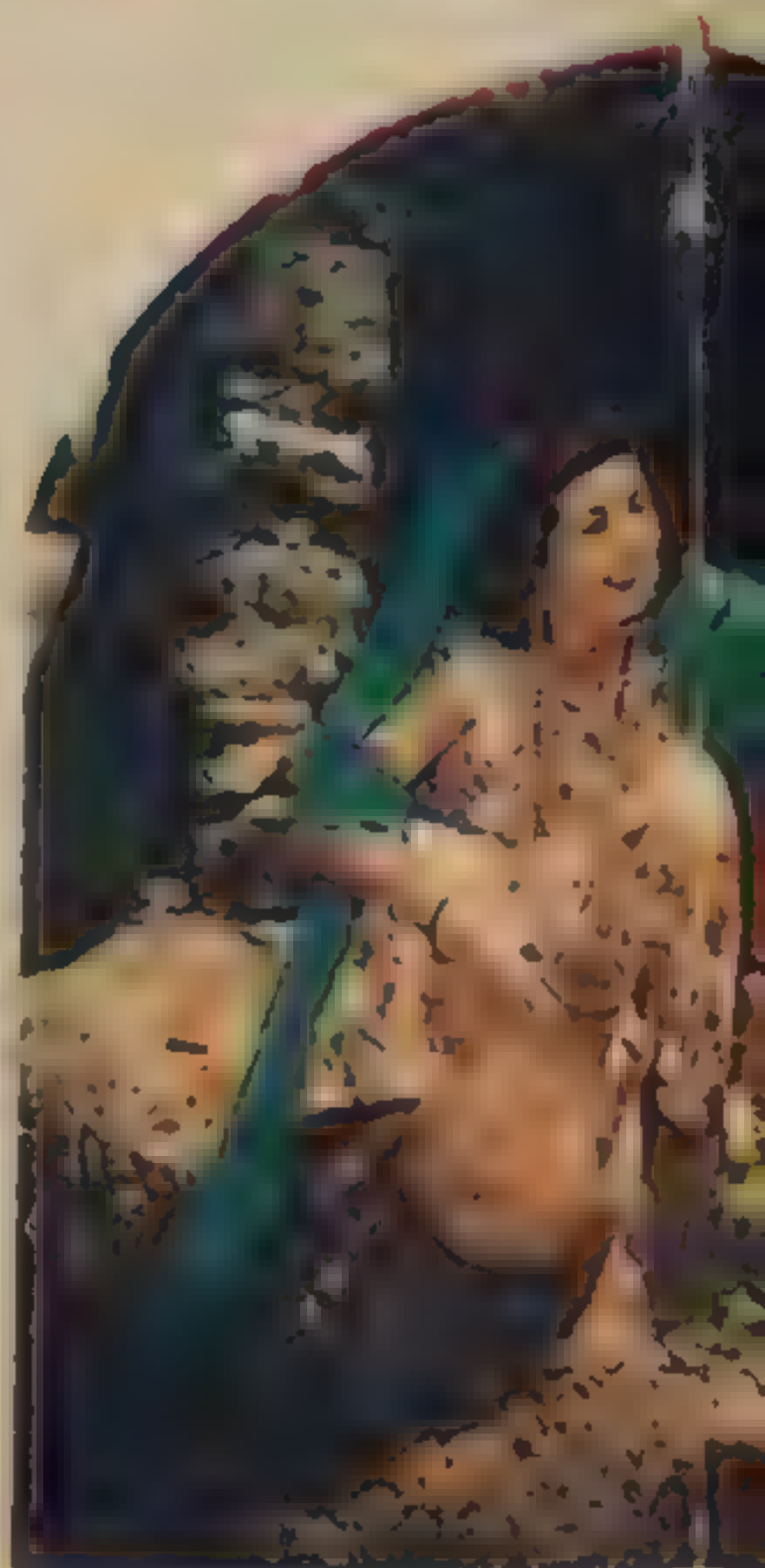


رحلة القفلاحة

للأدهان صورة المعرّبة بأف من
الصحة .

والتي تماشى هدى يومها كاملاً ،
كثيرة صبيحة ، حرجت لي التربة
ملاً حرة ماء ، ورتب الحقل ،
وعدت بين المزارع ، وقصت من
مهم غريبه ، وهدى بها أحلى ساعات
عند ، ولله الحمد أذكرها حين
في أسوأ نذبه ... بعد ذلك من
ثوب القروية وعدت لي سيرتي
ذوي . .

" تصوير كوكور "





الشيخ سلامة حجازي من أول فنان الإسكندرية



الشيخ سلامة حجازي من أول فنان الإسكندرية

الطائف الأول الشيخ سلامة حجازي

انجبت الإسكندرية كثيرين من الفنانين الذين دفعوا راية الفن ..
ليس فيها قط ، بل في مصر والشرق عامة ، فلنرجع إلى الوراء
لنعيش مع اثنين من أولئك الفنانين كان لهما أثرهما العظيم في الفناء والمثيل

الراس .. وحضر مائمه كبار الممثلين والممثلين للتمثيل وصمم الشيخ خليل
محرم الذي صمم سلامة حجازي وأصبح يحسن ترتيبه ، ونصحه الشيخ
محرم بأن يهتم بالاداء ، لأن مسبوته كان عاليًا مرتفعًا على الدوام ..
والانحياز أو الاداء ، ضروري لاكتمال التمثيل واحادة التمثيل

وقد مكث الشيخ خليل محرم مدة في الإسكندرية ، فانتشر سلامة حجازي
الفرصة وتلقى عليه أصول الفن الموسيقي ، وعمل سلامة بصحبة اسناده ،
مصر بتجرب بلادن في مسجد أبي المياف والموسيقى وزاوية الامرج ،
واستمر في نفس الوقت يشارك في حلقات الذكر إلى أن جبت الثورة المصرية
في عام ١٨٨٢ ، فرحل إلى رشيد التي كان والده يقيم فيها من قبل

ومع انتهاء الثورة في عام ١٨٨٢ ، عاد سلامة حجازي إلى الإسكندرية
وسكن في حي الميدان وأصل على النساء فوق النخب

التمثيل .. ملحة !

وفي عام ١٨٨٤ عرض صاحب « فرقة الخيول » في كازينو اشهر فرقة
تمثيلية في الإسكندرية ، على سلامة حجازي أن ينضم إلى فرقة فرانس لان
التمثيل كان في اعتباره ملحة وصغار ، فقد كان الناس وقتها يزودون
« التمثيل » ويحرقون « المنحصرات » !

ولكن وبعد النجاح من « الخيول » صاحب الفرقة ، قبل سلامة حجازي
أخيرا أن يلقي بعض أغانيه بين الفصول

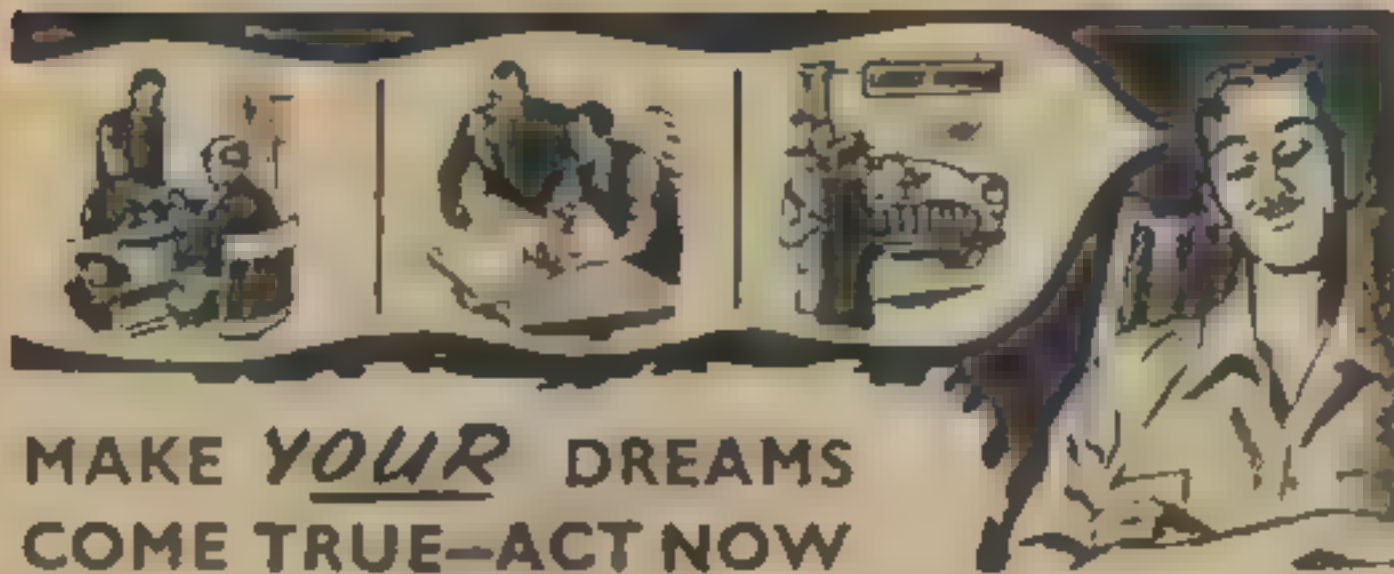
استمر التمسك بالرئيس « ابراهيم حجازي » في حي راس النبي
بالإسكندرية .. وكان قد عاد إلى المدينة من إحدى رحلاته إلى العلوم ،
ومعه فتاة عربية لزوجها بمواظقة والدها وميم القبيلة العربية

وفي عام ١٨٨٢ انحب الروحاني طهسا الأول والاخير سلامة حجازي ، وقبل أن يتم
الطفل ستة اشهر مات أبوه ، فتزوجت أمه من صديق لأمه لم يلبث أن
تد ما حله الرئيس ابراهيم من معار وأملد من بينها سبعين شراعتان كان
يعمل لهما الحاصلات والصالح إلى رشيد والسوم

في دكان حلاق

وقد وجد الطفل اليتيم في « الشيخ سلامة الراس » كفلا وأساسا ، ودفع
به الشيخ إلى دكان حلاق للعمل معه ، كما أرسله إلى كتاب يستظهر فيه
القرآن في الصباح ، ولما سمع الشيخ سلامة الراس السلام سلامة حجازي
وهو يزل القرآن ، تنبأ له بمستقبل باهر بين أصحاب الاصوات الذهبية ،
فأخرجه من دكان الحلاقة لكي يتفرغ لتجويد القرآن ، ثم أخذ يدعو كل
ليلة إلى افتتاح حفلة الذكر في « زاوية الراس » متلاوة ما تيسر من كلام
الله ، ففنن السكندريون بأبداع المفرق الصغير سلامة حجازي .. وكان
ولتها في العادية عشرة من عمره

وعندما بلغ الخامسة عشرة من عمره ، توفي أبوه الروحاني الشيخ سلامة



MAKE *YOUR* DREAMS COME TRUE—ACT NOW

We've all done it. Picturing ourselves in a better job, earning more money. Don't just dismiss these dreams — make them come true. **TRAIN** for the job you want. It's the **ONLY** WITH sound training who stands the best chances. International Correspondence Schools, London — the largest schools of its kind in the world — will be

your now. They offer Home Study Courses in almost any job you choose: practical, "learn-while-you-earn" training — successfully used by over 200,000 ambitious men since 1945. You learn at home in your own time. Let I.C.S. help you to get a better job with bigger pay.

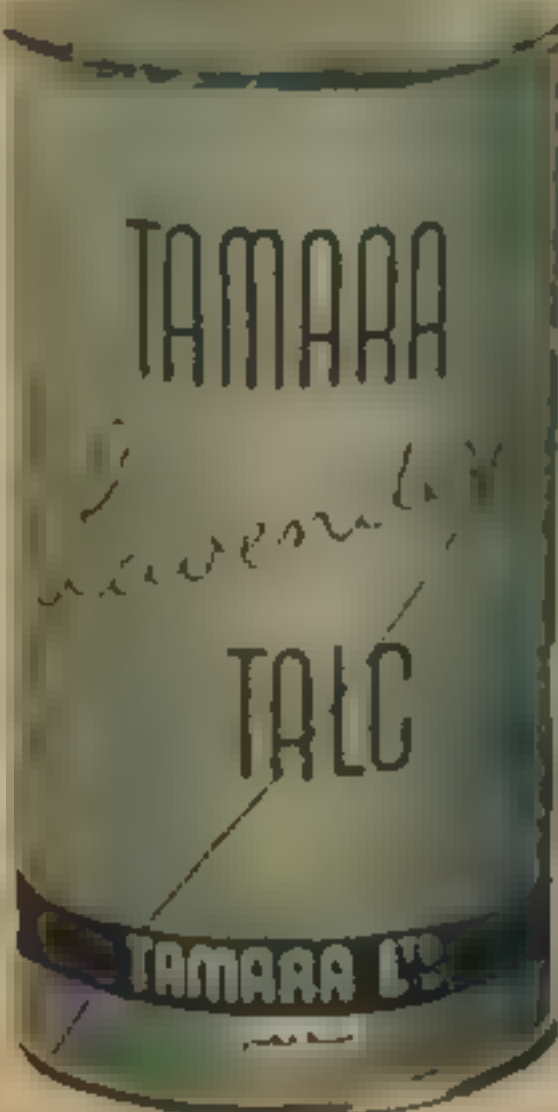
INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS Dept 4 8 10 Ave. Maria Street, Lond.

1945

Address

I.C.S. ENSURE SUCCESS

بودرة تلاك



تمارا

لتر ١٠ قروش

وأثرت بدمرة سلامة حجازي فرحل اليها حيث اشتهر بسرعه ، وصادق الشيخ سلامة زعيم المعين « عبده الحمولى » واشترك معه في إحدى الحملات التي قادت فيها فرقة القرداحى رواية « السر المـسـكـون » ، وقد أعجب الشيخ سلامة بتمثيل القرداحى ، فقرر أن يشتمل يستحسن .. وكان أن تعاون مع قرداحى على انضمامه الى فرقة كمثل ومطرب

الى الزى الافرنجى !

وحتى هذا ان مر عليه كثر ، أصبح سرعه معمه ، فقرر ان يوسيع محمد امير الدويش .. وبين تكونه صافى صلبا تمثل الثقيل امام الناس ! .. وكان عبده الحمولى حاضرا فصحك وقال : « يكون في بيتكم ! » ثم نظر عبده الحمولى الى الشيخ سلامة وقال له :

« يا شيخ سلامة .. ان السبل يمارحك .. وهو المرح الوحيد .. لصوتك .. والاداة الحرة لظهور صمك .. فاصم اليه ليدون ما فرد معمر به في ناحية حديثه من الصاء

— ومنذ تلك الليلة عزم الشيخ سلامة على احترام التمثيل والعمل فيه نهائيا بعد ان تحول الى الزى الافرنجى .. فاصم الى فرقة القرداحى أولا حيث مثلت الفرقة بعد انضمامه اليها رواية « مى وهوراس » على مسرح الاوبرا ، وكان الشيخ سلامة يمثل فيها دور العزل « كورباس »

ولم يلبث الشيخ سلامة بعد ان ان انفرقة التمثيلية التي ظل يديرها ويقدم فيها ادوع مسرحياته .. وراح يواصل كفاحه الصى حتى اصيب بالشلل الذي لم يقعه من الظهور على حلبة المسرح ، الى ان توفاه الله بعد ان كان دينا ، وكان لفرقة حل ! « كما قال عنه امير الشعراء

سيد درويش

ولد في كوم الدكة المتواضع بالاسكندرية ، ولد سيد درويش وكان والده محاربا فقيرا ، لا يكاد يجمع قوت أسرته الا بكل صعوبة ، وقد ادخل الوالد ابنه سيد الى احد الكتاتيب ، ثم التحق بعد ذلك بمدرسة دينية حفظ فيه القرآن الكريم وتعلم فيه لوتيل الاناشيد

وراح سيد درويش يشترك مع المنشد في مدح الرسول الى ان بلغ الرابعة عشرة ، فقدمته الحاجة الى العمل في محل نجارة ، ثم اشتمل ماولا

بلسان وكان في اثناء عمله مالباه يشهد بعض الاعامى ، قال صوته اعجاب زملائه واننى عليه كل من سمعه

وكانت لفرقة الاستاذ سليم عطا الله تعمل ومنها في الاسكندرية ، وقد تعرف سيد درويش على صاحب الفرقة الذي كان يستعد لقيام برحلة الى الشام في عام ١٩٠٩ .. فعرض عليه سيد درويش الانضمام الى الفرقة والسفر معه الى الشام ، وقبل سليم عطا الله ذلك ، فسافر سيد درويش مع الفرقة التي لم تلق نجاحا في رحلتها تلك ، فعاد الى الاسكندرية لكي يجاهد فيها من جديد في سبيل تحصيل قوت والدته وروحته واسه الصير

مطرب الفرقة

وبعد ذلك بسنوات التقى سيد درويش بالاستاذ جورج ابهى ، فاخبره جورج ليكون مطربا لفرقة .. وقد سافر مع الفرقة الى سوريا في إحدى رحلاتها ، ولما عادت الفرقة واصل عمله في الصاء بالاسكندرية .. فكان يفتنى في المعامى والمصالات .. وكان كل مكان يحل به ليصغى فيه ، يتحول الى مجيد تنصت فيه الحافرون الى هذه المعجزة العجيبة التي صفت شيئا جديدا في من الصاء

وسافر سيد درويش بعد ذلك الى القاهرة وعمل على مسرح كارينو اليوسفورة ثم انضم الى فرقة جورج ابهى مرة ثانية ولحق له مسرحية « فيروز شاه » ، ولكنها لم تفلح النجاح الذي كان يأمله

لم تقابل مع المرحوم نجيب الريحاني .. ولحق له روايات عديدة أحسد بعدها نعمة في المصمود

وقد تحول هو الآخر من الزى المصم الى الزى الافرنجى ، وعانى لعمري مدح به وبعد الى ان اصيب بعمى شديدة ، وكان وفنتد في الاسكندرية بعد صاء ، فاحضره الله الى حواره عام ١٩٢٢



فيلم الذكرى الأولى



فاطمة وشيمى والى
بمنها الروح ابراهيم
لما والى يسارها الروح
بدر لاما وظاهر فى الفنى
اليمين المخرج التركي
وداد عرق وخلعه الاسفل
السيد حسن جمعه اناء
مراجعة شريط فيلم
«فاطمة فوق الهرم»

فى النجم السيماني الصمير مصره راحه
سـ «فيللا» البسيطة المظهر وقال

— تقول ان هذه «الفيللا» كانت اول استوديو
سيماني فى الاسكندرية .. بل فى مصر كلها ..
وان اى وعى وصفا ليها بذرة من الدور الاولى
لصناعة السينما
ولدت للنجم الصمير :

— مع .. ان هذه «الفيللا» البسيطة المظهر
والتي يمر عليها الجميع الآن مروراً عابراً دون ان
يدركوا ما تصفه جدرانها من ذكريات تتصل
بشأة السينما فى مصر .. هذه «الفيللا» التي
يشتملها الهدوء الآن من كل ناحية ، كانت فى وقت
من الايام تخرج بالحركة والضجيج ، وتخرجها
الاصوات السيمانية ليلا ونهارا ، وترفع فيها
اصوات نجوم وصانين كان لهم اثرهم فى تاريخ
السينما المصرية

ورحت احدى للنجم الصمير ما علق فى ذهنى
من ذكريات من اول استوديو للسينما فى
الاسكندرية ومن عملوا فيه
ولمكك عرفت من هو هذا النجم الصمير ..
هو سمير عبد الله لاما ..

اما «الفيللا» التي تحولت الى استوديو
سيماني ، فهي التي كان يقيم فيها النان من رواد
السينما الاوائل بمصر ، وهما ابراهيم وبدر لاما
وما تزال قائمة فى مكانها بمنطقة «فيكتوريا»
كان ذلك فى عام ١٩٢٧ عندما بدأ الشقيقان
بتحجيان اول املامهما «قبلة فى الصحراء»
وفى الوقت نفسه كانت عزيزة امير قد بدأت
— فى القاهرة — فى انتاج اول فيلم لها «ليلى»
وكلا العيلمين ، كانت تدور حوادثه فى الصحراء
بين اهل البادية ..

وتدور «مودة» ذلك الوقت — فى السيماني
الامريكيه — هى املام البادية ، وذلك بمسند
البحاج الذي ناله النجم الراحل «زودولف»
«النيو» فى فيلم «الشيخ» ولد من النيجر
ولد اقتبس الشقيقان ابراهيم وبدر لاما
عنه فيلم «الشيخ» وحملها معها قصة فيل
«قبلة فى الصحراء» الذي قام «بدر» فيه
بدور «الشيخ» ، وتمثلت أمامه دور الغشاء

الاحبية الى احبها وحققها لعمى معه كروحه
فى الصحراء ، فتاة مرسية اسمها «ايغون حيان»
مازت فى مصاحبه بطلها الشقيقان لاما فى فندق
سان استيفانو بومل الاسكندرية ، فكانت اول
مساهمة لاكتشافهم وهو سينمائية بمصر

وقد اشترك فى تمثيل الفيلم ابراهيم ذوالعقار
بجل سمير ذوالعقار «ماشا» هريشان اول من
اشتمل بالسينما من لبناء الامر المصرية الكثرة
وبحكم وفوق حوادث الفيلم فى الصحراء ، فقد
سوت مساطره فى منطقة «الرأس السوداء»
العربية من فيكتوريا .. وهى منطقة كانت الرمال
تحت فيها فى ذلك الوقت الى مساحات بعيدة

وقد قلت ان بطله الفيلم كانت مرسية ، وهى
ايضا لم تكن تعرف العربية .. ولم يكن الامر
يتطلب سماع صوتها ، فقد كانت الاغلام المصرية
الاولى صاعدة .. اما الحوار فقد كان يكتب على
لوحات تصور وحدها وتوضع بين مصور الفيلم
فى مصاحباتها حتى يفهم المخرج معنى الكلام
الذي تنطق به فتاء المتعلم

ولندخل الآن الى الفيللا لراها كما كانت فى
الحاضر ..

كانت فيها صالة فسحة تحولت الى «ملاتوه»
لتصوير المظاهر الداخلية .. وفى وسط هذا
«البلاتوه» البدائي كانت تقع آلة تصوير وله
لكن لا بد من صندوق خشبي يوضع الفيلم فى
داخله ، لكن يمر امام العدسة .. والى جانب
محرك يدار باليد لا بالكهرباء كما هو الحال الآن
وفى حوائط من «البسلاطون» وضمت بعض
المصابيح التي تضاء بفهم الكربون ، وفى خارج
«الفيللا» كانت توضع بعض المرايا واللوحات
انعكس فيها ضوء الشمس على سقف
«البلاتوه» الابيض حتى يزداد قوة الضوء بداخله

الى البهرم

ومنزل الآن الى «بهرم» «الفيللا» قادنا به
مد تحول الى مصل لتجميع الاغلام وطبعا ..
وفى غرفة اخرى ترى مائدة طويلة لعمى فروعها
عملية لصق مظاهر الفيلم بعضها ببعض ، وهى
المعروفة باسم «الونتاخ»

وحى «بهرم» «الفيللا» كان يسمون لعمى به
ايضا .. وهى آتاه بصور عليم ، راحه فوق
الهرم ، بطل الامر بصور ركي مظهر فى البحر
فم تصوير هذا المظهر داخل «الجراج»
وكان فيلم «فاطمة فوق الهرم» هو اورسم

لعمى به راحه رشدى ، وكانت وهما — عام
١٩٢٨ — بدور مرقه مسرحية باسمها .. وفى اناء
مطلبا اوسمه حارب الى الاسكندرية لعمى
بدور البطولة فى هذا الفيلم ، وعاء معها احبا
المس التركي وداد عرق الذي دام باول محذوه
لانتاج فيلم مصري عندما جاء مع مسج فرسى
اسمه «الدكتور مارغوس» لعمى على يوسف
وهى انقيام بدور البطولة فى فيلم عن حبسه
السبي محمد صلى الله عليه وسلم ، فلما صنعت
السلطات انتاج هسدا الفيلم قام وداد عرق
بمحاولات اخرى لانتاج املام مصرية ، فكان ان
افتح عزيزة امير بانتاج اول فيلم لها

وكان وداد قد سعى من من لاصاع وتطه
رشدى بتمثيل فى اسبيل ، اذ كان يكتب به
بعض مسرحيات .. وسر الظروف لم يوفقه فى
مسرح .. حتى انتهى فاطمه كتميل فى مسرح
«فاطمة فوق الهرم»

ومع هو حذر بالذكر .. اخرج الفلم وهما
لم يكن يسمي من فله فله كبر .. كما هو الحال
الآن .. فكل الفلمين اندس اخرجها فى «فيللا»
الذكرا .. اشهر السينما لاما فى كتابه
تصميم سيماني ، ودم ابراهيم اخرجهما
وتصويرهما ، وكان يشترك مع شقيقه بدر فى
لوريح الاصادة ، وايضا فى لصق الاوراق عيسى
حبران الصالة «البلاتوه» ، وكانا يشكران
فى تصميم الفيلم وطبعه وعمل «موساجه» ..
وكانت «الفيللا» فى نفس الوقت مسكها
الحاضر مع والدهما التي كانت مسمما من «فيللى»
بأمريكا الجنوبية ، حيث كانوا يعيشون هناك
بعد ان هاجروا اليها من فلسطين

وبعد ان انتهت من رواية هذه الذكريات ،
قال النجم الصمير :

— بوى لو استأنعت عملى فى السينما من
جديد فى هذه «الفيللا» بالذات ، ولكن انتاج
الاملام الآن يتطلب معدات لا تتوفر هنا للاسف

اللقاء الاول

ان اللقاء الاول هو الميدان الذي يخارده القدر لمبارزة الغالب فيها مغلوب ... مبارزة اسمها الحب ! وعلى الصفحات الثماني التالية نقدم لك وصفا دقيقا للحظات الحب الاولى كما ترونها عشر من فنانك المحبوبين يعيشون في خمسة بيوت هندية ... ونرسم لك صورة سريعة للحياة وراء جدران هذه البيوت

من بيت اربعة اب نساء شغل و اربعة ابناء ، فبدل ما لروح على المادون زحمت تبعت ... جبهه مريون الاعلام دي وطرت على هدى في البيت البسيط اللي كنا غامدين فيه في حديق القصة ونزلت بوس فيها وانا اقول : احمد في ... ومن يومها والاشيا معد ...

مستحي بسعدا كروحه ناحيا ، لان جميع ابواب الردي كانت مقفولة وقتها في وقت ، وكانت ايام لطيفة معهما ما مرت بي في حياتي كلها ... ورحمت بيت والدني في العلمية عشان ابنت احب المادون واحة اطلاق في الدال ، لقب و من مستحيين ومعها اربعة عنت

هذا فريد شوقي حذره حبه همت ... رح اقول لك على سر من اسرار حياتي الزوجية انا وهدى لسه ماصرحتش به لماية دلوقت لحد ... ونفسي هدى ماصرحتش الرده الا بعد مدة طويلة ... ن كبر ر اطلق هدى بعد ٢٠ يوم من حوارنا ... لعب حسي الحسه

فريد شوقي (بعضل) امياه الصائلا فوق ظهره تماونه زوجيه هدى سلطان





والا ما امسكك فريد في منزله ولازم
الغراش اقبلت هدى عليه تشرف على راحته

في ذات يوم كان على فريد ان يتادبها باسمها
في الفيلم « كوتر » فلذا به يتادبها باسمها
الحقيقي « هدى » والكابرا تدور ، والمكروغون
بسمبل ، والمخرج ومساعدوه والعمال يرتدون
ويسمون ... ويقول فريد عندما يصل الى
هذه الواقعة من قصة زواجه :

« واكتشفت ... » ومافيتش يومين والجزونا
وعشا في بيت وثبات ... وحلفنا هناك ...
« والصبيان !
« كفاية اما ... »

وسألته عن الاغنية التي يصيها من افاني هدى
باحاب :

« ان كنت نامي افكرك » من فيلم « حملوني
بحرما »

« والدور التي يجيبك قوى في افلامها ؟

« « سعيدة » في فيلم « حميدو »

وسألت « هدى » من الدور الذي تفضله من
بين ادوار زوجها فريد فأجابت :

« « حميدو » في فيلم حميدو ... »

لم ايتست وهي قصتك بيد فريد بين يديها
ترت عليها في حب :

« اما اهم دور واحلى دور هو دور الروح
لعلم الحبيب التي يتميش فيه مع بعض هنا في

البيت ... الدور التي يبؤديه بقلبه وشموه
واحسانه

« انا اصلي احب رحمتي
وعالم حياتها مؤكدة .
« حد ... موش مانيق ... »
وقال فريد :

« احنا ماصدناش تمثيل في البيت ...
التمثيل في الاستديو بس ...
لعد كان لفاء فريد شولي الاول بهدي سلطان
في فيلم « حكم القوي » ... كان يمثل امامها
دور العاشق ... واعطى التمثيل حقيقه ... »



هدى الام يحبو على طفلها الصغره
وفريد الاب يملها بحنان ..

هدى تضي وتزف على البيرو ..
وفريد يسمع اليها باستهلام

وحادث هدى سلطان وسعدت نهاية همس
فريد تسالت من موضوع الحديث . فلما احمرها
قالت لي :

« حكاية لمية موش كده ... طلاق في عز
شهر الصل ... »

وحاء لفاء الحديث المخرج عاطف سالم والكاتب
المصامير نجيب محفوظ وقال فريد انهما حادا
لنسر كما مع هو وهدى في وضع سيناريو وحوار
لنلهمما القادم من اناحيها . فسألته :

« وهل تشترك هدى ايضا في السيناريو
والحوار ؟
باحاب :

« وفي كل حاجة ... احنا شركة في كل شيء
واهم حاجة ان مافيتش تفرقة مادية بيسا ابدا
رميدنا على نفس وكل واحد منا مابعرش
حصة من حسب الناس . واؤكد لك ان كل
دواج من يمثل مراحمة الى وجود هذه التفرقة ،
او لزيادة مال احد الزوجين عن الثاني وتغوفه
عليه في الايراد ... ومع ذلك فان هدى دائما
تحرص انها تشرش ، ياني الرجل المتصرف في
كيانها وفلوسها ولعاطف اعلى كرامتي حتى ولو
كنا لوحدا مع بعض

وحادث السيدة والددة فريد شولي لتحيل
طلعت الثابتة من هدى « واسمها « مها » .
ومنها شعبيته واسنة الاولى « ماهد » .
ولمدمت هدى تحتصر « حياتها » وتقلها قبل ان
يصل طفلها الوليدة ... وقالت لنا :



الله واحد مهم حالكلك في السلطان...
وهجة في جرس السلطان ومهذب بيوه
مسي لسراج .. أنها قارله فجبان مصارة !

سراج مينر - ميجي

”خي عكر“ .. جمع بيتنا

للاخراج في برلين . وعاد في سنة ١٩٣٩ ليواصل العمل في العزبة القومية.
وحققها مرة أخرى العمل في فيلم الريحاني . في مصر .
وعاد الاستطاف الى « محاربة » ... وألقيت الى شيء آخر أصعب وأخطر
بطلب حيا ... فقد كانت ميجي قد فصحت خطورتها إذ حيرها خطتها
به وبس التي فاجتازت التي . وكان سراج قد خلاص من صديقتها
اللامسة .

ولم يحرز أحدهما على مصارعة الآخر معه ... وسألت الاقدار بينهما
في دم عهد بعدة نوبة ... حتى انتهت المصيدة الخفية التي ... ماري صبيحة
لتي كانت تشترك معهما في العلم ... وتم الزواج في يوم ٢٦ مايو سنة
١٩٤١

وسألت ميجي في أحب أدوار سراج اليها فكانت
- دورها في فيلم « أسير الظلام » في السينما ... وعلى المسرح دور أورد
الذي مثله أمامي في رواية الدلوحة

♦ ما الذي يعجبك في سراج كزوج ؟
- طيبة قلبه ... التي على قلبه على الناس
♦ وما الذي لا يعجبك له ؟
- أسرافه ... أيمه ضايعة خالص ...
والتفت لسراج أسأله عما يفعله في ميسي فاجابني

- حلو ... وسب بيت في الدرجة الاولى . كل المأزق الذي هدامك
دي من صبح ايديها ...

♦ وما الذي تكرهه فيها ؟
- الرقعة ... ولو اني ما عثرها فيها لاني عارف ان السب هو تعب
العمل والراحة ... خصوصا في الحر ...

♦ وما هي أفضلكما المشتركة ؟
- أن يصحبا دنيا ويقرر يعزل المسرح والسينما واحدا لسه يصحبا
ومضي بقية العمر بطرف العالم وتفرج على الدنيا ...

وعندما سألت سراج عن أحب أدوار روحه ميسي شكك في
التي تلهه أحب

- الدلوحة في مسرحية الريحاني المشهورة بهذا الاسم
وسكنت لحظة وأصاف

- أسلمها دلوحة صبح

وراحت ميجي ثم تأت لاستقبالها بعد فصاله عنها فقال
- في المطبخ ... ينظر لي ورق السب ... ميسي تأكل مسواك
وراء ... انت عارف ان ميسي طبخة مرسو . وعصرها ما تقبل أن تستعمل
عندما طبخة ... تأكل من ايديها التركية المسيرة . والمطوحة البوراني
والحمام بالفرنك الى آخر الليسة ... ولاحظ ان السعادة الزوجية تعتمد
أول ما تعتمد على المطبخ وتخص بها نظر الزوج قبل احساسه وشعوره ...

♦ ألا تشكو من حكاية الدلع هذه ؟

- آيدا ... أنا أحب ميسي دلوحة ولادم تفصل صايبا دلوحة

رجايت ميجي وحللتها للحديث ... وحاجت التفسير ... وفراحت
لما ميسي « الحب في الصبيان » ... كل واحد في وده ... وبدأ سراج
بعض حكاية قصة رواحه في ميسي

- كان أول لقاء لها في فيلم « الحب » في سنة ١٩٣٤ الذي كان
أول فيلم تقوم فيه دور البطولة وكان سراج الممثل بالطلح ... وكان مجرد
استطاف في الألب ... ولم تمتد شعورها بحدود الاستطاف إذ كانت ميسي
مخطوبة ومطبخها لا يفارها في الاسدو . وكان سراج أحبا مستعمولا
صداقة فتاة ألمانية لا تتركه آيدا ...

رأسى السب ... ولم يبقا بعد ذلك الا في بروعات العزبة القومية في
أور ... بكونها في سنة ١٩٣٠ ... تكلمت لم يبقا معا في الفرقة الا بقسعة
أسهر د انصرفت ميسي وصديقتها روز وأصبحت عرفة الريحاني ...
بعد سراج مع ميسي سنوات عدة حتى سافر في سنة ١٩٢٧ في حنة

قَاتِلْتَهَا فِي السَّحَرِ الْقَوِي

اسماعيل بيبي

... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...

♦ ولأنه هوذا اعدت
في الصغير ؟

♦ ولم لا يصعد لكن
يصبح قاتلا

♦ ولم لا شره معك
في الأمانك مع ما لوحظته
من استعداد في ظهر جليا
في الموضوعات المصورة التي
شربها المخلات ؟

... إذا كان من ...
... إذا كان من ...
... إذا كان من ...
... إذا كان من ...
... إذا كان من ...
... إذا كان من ...
... إذا كان من ...
... إذا كان من ...
... إذا كان من ...
... إذا كان من ...

♦ وجاء يس مع ولده
وسأله

... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...

♦ ولم لا يصعد لكن
يصبح قاتلا

♦ ولم لا شره معك
في الأمانك مع ما لوحظته

من استعداد في ظهر جليا
في الموضوعات المصورة التي
شربها المخلات ؟

... إذا كان من ...
... إذا كان من ...
... إذا كان من ...
... إذا كان من ...
... إذا كان من ...
... إذا كان من ...
... إذا كان من ...
... إذا كان من ...
... إذا كان من ...
... إذا كان من ...

كيف يا شمع مولوجست في المرح القوي
وفي الاستراحة بعد ما حصلت دوري ثلث الصالة
لقت فورية قاعدة مع واحدة ست معرفة معرفتي
بها ، وحزت خاطري بكلين اعجاب بصوتي ...
لعرصها مع صاحبتها سبب المعرفة على العشاء
والسيما - سببا بلارا - في الليلة التي وراها
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...

وعلى مائدة العشاء ، طعم السياسة ...
فيها الاثران والعمل ونحاوت معها وكنت وعنها
في اعجاب تحرره زواحي الاول العائنة التمسمة
وعرفت في عبيتها عصف حذني على واعجيبات
سبحني لصيف ... لما كدنتني خير ، وفي
المائدة الثالثة حطتها على طول ...
واتحوربا ، وعسا ري ما انت شاعف اهو في
سات وسات وحلفا يس

♦ وما رايك في زوجك كسبت ست ؟



اسماعيل يس وزوجه .. وقد توسلتهما يس
الصغير في صورة تذكارية جميلة ! ..

وسات اسماعيل يس ...
وجهه ليلتي طفت لولدها ...

♦ ما فشي حاجة يمشي معها في المسح
ساعتك يا اسماعيل ؟

... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...

♦ اذني ؟

... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...

... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...

... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...

... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...

... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...

... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...

... في بيت من بيوت مصر الأولى ...

♦ امي كان اول لقاء
سكما ؟

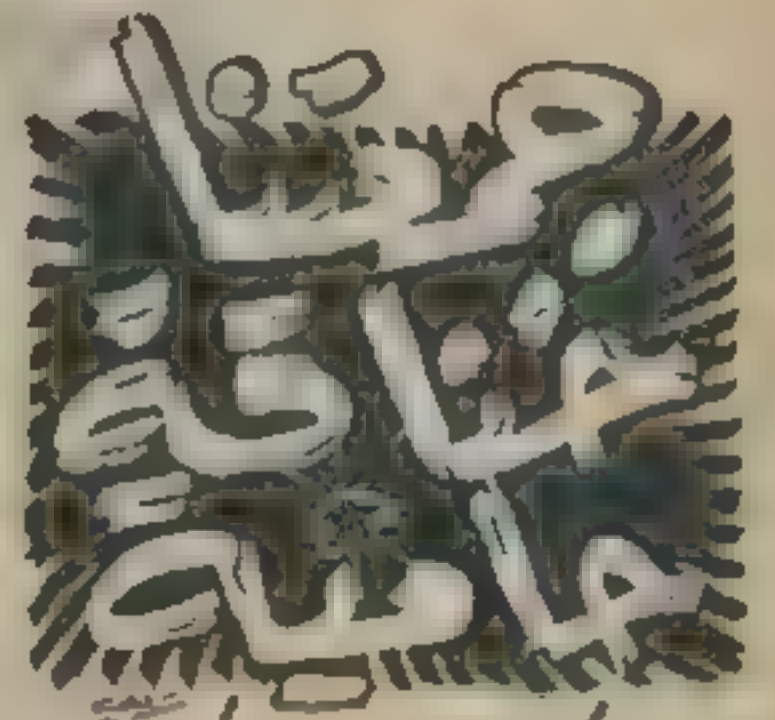
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...

♦ ومعنى كان هذا
اللقاء ؟

... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...
... في بيت من بيوت مصر الأولى ...

♦ كيف كان اللقاء ...
وبلاش متى ؟

... في بيت من بيوت مصر الأولى ...



لباس كامل • سعاد مكاوي

جلسته هادئة تجمع بين عباس كامل
وسعاد مكاوي .. هو يصنع اليوم
صوره .. وهي تسمع الى بعض الاعلى

- اى فيلم تشتمل فيه سعاد مكاوي موش ميكر تشتمل فيه
- انا اى فيلم يخرجه عباس كامل موش ميكر تشتمل فيه ولا يخلو

وكان هذا آخر ما دار بين الاثنين بعد ان التبا لأول مرة خلال تصوير
فيلم بهيجة حافظ « رهرة السوق » من اثنى عشرة عاما مضت ، وكان عباس
يلوم بمهمة مساعد المخرج في هذا الفيلم ، ومساعد المخرج دائما هو الذى
يصول ويحصل في كل فيلم ... وذات يوم رأى سعاد صديقة المصمم تدخل
لباحة الرأس ، متناقلة الحظ ومن خلفها خادم سوداء تحمل حقيبة ملابس
كبيرة فسأل من حوله

- من دى ... بطله لايه للمصمم

واذله الخواب

- انا ... دى المولوحيت سعاد مكاوي ، راج تقول المولوح

- المولوح الى ج ياخذ دقيقتين ... وعلى ايه الفرصة دى والخوارى ...
والنشطة الكبيرة

تضيق عباس كامل فى « الفرصة » سعاد مكاوي وصمم على ان يكن
من حديثها ، ويخرج من « انا » سعاد وحيطها عليه بحيث اعترفا من
نهاية الفيلم بذلك الحديث الذى تقدم

ومع ذلك ... وترك الحديث لعباس

« ما كنسى لسه اكتفيت بالى عمليه فى سعاد ، وصممت على انى اعطى
على فترحتها حالى ، فالتفت سيديو فيلم « صاحب بالى » على اساس انها
هى بطله الى ما يفتش له فيها ، واتفقت مع سيديو الاحرام على اناجه
لحسانه ... ولما قلت لافراموس ان بطله الفيلم لازم تكون سعاد قال لى

- اراى ... ايه البت المسلوحة دى ؟

« وصممت ، فازمى يظننى ... فحالت فى موكبها وفترحتها ... واول
ما شافنى قاعد وعرفت انى المخرج قامت وخرجت على طول وقالت انها
موش ميكر تشتمل معايا ، واصطرننا توسط المرحوم سليمان بحسب عتدها
عشيان فصل ، فقلت « عشيان حاطر سليمان ملك » بشرط ان اخرها من
المصمم ما يفتش عن 5000 جنيه وقالت له

- انا عارده المصمم ده ساعط ساعط ، انا مغلش عشيان حاطر سليمان
لك

« وتقايلت مع المنتج ، ووقعت العقد يا زعيم بجهه مغلش ، بحدى صفرين
مغلش من المبلغ الذى اشترطته

« وندأيا التصوير ... وفى لحظة تمس فيها سعاد فى ديكور شيك الاعنه
المشهورة « عبودة فايت يا بيت المخرج » ... ونسب سعاد ... وولم تحسن
الحاء ... تاسهزت الفرصة « وافتتحت فيها فحة « فترلت عياطا وراحت
مايه الاستديو وروحت ، وتانى يوم بعثت جواب لافراموس تطلبه يصح
العقد ونرد له الحصة حيه الثربون « لسوء تصرف المخرج ... و ...



يجمع عباس وسعاد هواية واحدة .. هي هواية تربية
حشرات الزينة ، وهما هنا يشرفان بنفسهما على اطفالهما

يتمتع الوساطة هذه المرة حتى ذهبت اليها بنفس مع الوساطة . وحاولاها
حتى وانعت على العودة للاستدوير بشرط اني ما آلتهاش ولا كلمة
وتم التيلم . ويجمع بهاها طبعا ولله الشهادة الحسية . حمودة ثابتة
على كل شئ ولسان ... وكان هذا النجاح سبب الغلاب المعادة الى محبة
تكتبت بالروح .
وسالت عباس

• خلاص مافش فترحة ؟

- ابتدا ... لسه برصة ... وهي سبب خناقنا من وقت لاخر ...
صور مثلا تكون وايحي سببا السى حمومي . وتدخل سعاد للنس خدمتها
بعد ساعة وساعين . اضطر اصبح الوقت في اى حاجة واما ح الجمن من
المط واجيرا تبجي احب اعطها بدوري فاقول للخدام . اععمل قهوة
واسم على خرب القهوة فتعنى ويحصل الخناق والحصام
وهواية عباس لفرامة وكتابة السيارات . ويشترك مع سعاد في
حزارة اقضاء عصفير الزينة والحمام .
وسعد عباس كامل وسعد مكارى من بين رملانها الكواكب والنجوم
يحبها ليتها بحيث يحصلان فيه اوقات فراغها كلها ... عباس في
الفرامة والكتابة . وسعاد مع اسطواناتها ... ولها يفرحان لحفل او
سهرة . او يبعثان في بينهما عروسة .

اوائل

- كان اول من فكر في دخول السينما في مصر احمدى الشركات
الاجنبية في الاسكندرية
- اول استديو سينمائي انشئ في مصر كان «استديو تساروسى»
- واول معمل للتحريكى مصرى كان للمرحوم محمد بيومى لم
اسفلت ملكيته بعد ذلك للى استديو مصر
- كان اول معمل مصرى ، على الكسار
- وكانت السيدة عزيزة امير اول معمله مصريه

وبىاء ؟



احفظ
لنفسك باستعمال
المطهرات
وطهر كذلك
البياضات
واواني المطبخ
والارضيات
بواسطة

ديتول
المطهر العصري

مأمون
مطهر
عيسام
تحت تسمية

1100000

روايات الخلال
روائع القصص العالمى
نصدر يوم ١٥ من كل شهر

الخلال

مجلة الشرق الاولى

تحت رعاية الثقافة والتجديد

نصدر اول كل شهر - الثمن ٥ فروع



جلس كمال على الأرض ورسم أسكنش زوجته ..
انه رسم قبل أن يكون بيضا سيمسحها ..

كان على مائدة العشاء كمال الشاوي

كتب أحسن دابة رافضى جامعة تكلمى .. ر أن رأيت سب سله من
عبد حاني كتب معروفه .. وحول أحدث أفلام بحرية .. واكتسب مع
الحاضر ود بها .. عنهم بصراحة الصراحة التامة .. وسعد كل حاحه
من الأفلام المصرية انتقاد الحبر الملم بعرفية السينما كل الألام .. ووصلنا
الحديث للأفلام يتأعنى فلم ترحبني من الشد الحق الصالح ٠٠٠ .. فله من
وشي .. وأما صعود دائما المدح والاعجاب من كل واحدة أسومها سو .. كان
صديق والا زائف ..

« ومن حديث زبيب خرجت شيش .. أنها إسمايلا أولا .. وبت بها
صاحبة شخصية فدة طافية من صعد نفي حال .. فأصرفت للحديث
مدم لوحد .. وماحسيني بالوقت لحاية ما انتهت السهرة .. »

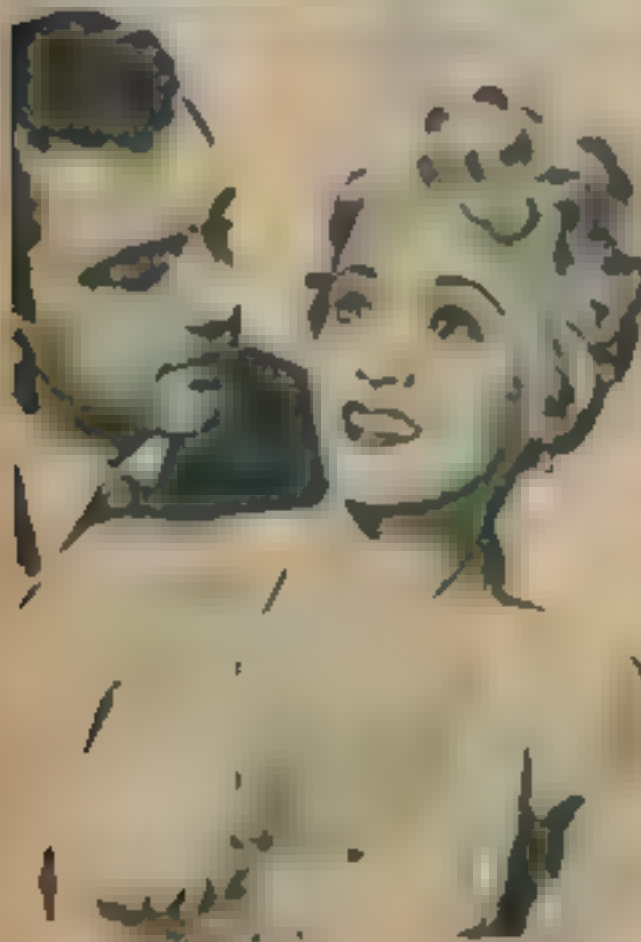
« وتشبهها ثاني مره مع أحوا في عزومة ثانية .. وتكرر الحديث .. وتكرر
معاني واشتد بحيث أتي ما تمالكش نفس من أي أفرد بأحوا على جنب
وحصه منه .. كده حرم لرق ٠٠٠ فوعدي بس بعد أمة رأيا ورأي
أحده .. ورد عند كده .. ومر على « نكرة » زى ما بيصر الوقت على
سببه بعد الامتحان وهو مسطر نتيجة الامتحان لحاية ما حامي أخوها
ون .. و « صروك » ٠٠٠ وكان الجواز السعيد ٠٠٠ أيه رأيك بقى ؟ »

وفي جلسة مائدة بردهه بيت مع أسكنش كان سداوي نفس على السب
في الحيرة .. جلسا بين الحيرة والماء والوجه الحس .. خصره و .. في
أحواي سبك الزينة التي تطل علينا من وراء الحائط .. ولوحة حرس
وجه السيدة .. ريب حس الدعوى « قرينة كمال » وكرسه أمة مدري
مدريبات مصر الأسبق .. جلسنا في حو شاعري .. سمعته ربه أروحي
اللبانين الرسامين وفوق الروحة المرحف الحساس .. حو لا يكره بك ..
طفل أو صبيح مدم .. لا يها لم يفكر في الأولاد معه .. ولا ربه السب
يكتفي بمادم واحد لا تتولى في جميع شئون البيت في ربه وسعد ..

وهذه هي التجربة الثالثة لكمال في الزواج .. وكانت المحرمات السبع
مع فاشق .. وأحضر الزواج في المرتين أحوا .. وبت لكمال .. الفقه
لا تستطع أن تجمع بين زوجها و .. لا بد لها أن تنفرد وتخلص
بواحه منها .. ولذلك فرد الا يزوج مرة ثانية فان اضطر للزواج تزوج
من غير ضانه .. وهذا ما كان ..

وكان زواجه الثالث زواجا باحوا اردهم وأصبح منه لا روح لكان
مدم من يكن راج .. وسررك الحديث لكمال ..

لما قعدت منه عارب مع شجودي باخرية
.. ما عدل نفسي لبح ..



من الافلام الجديدة المرححة التي
ستعرضها سينما مترو بالاسكندرية
قريبا جدا على شاشتها الفيلم المثلون
«الينة» الذي يروي غراميات سبع
شقيقات مرحف .. وهو من نوع
«الزوج بالجملة» الذي نال اكبر نجاح
في الموسم الماضي
ويتمركز في الفيلم كل من جين
بؤل، ادموند برودم ، ديسي رينولدز،
لويس كلهرن ، وليندا كروستيان
وسيرجي في نفس البرنامج اول
رسوم متحركة لنوم وجيري بالسيتا
سكوب

روايات المهمل

روائع القصص المثلّي لنوايح
الفكر في الشرق والغروب
تصدر في ١٥ من كل شهر ..
تقتل اليك صورة حية للمجتمع
البشري بأحواله ومشاعره
المختلفة

المسألة

تحميل رسالة الثقافة والتجديد
نصير أول كل شهر حافله بكل
جديد مبتكر من العلوم والفنون
والآداب



بصر كمال على ان تقوم زوجته بالرد على
عظام المحسنات بنفسها .. فكرة جميلة

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

[illegible]

وهذا المصنف حسب لرسم مهة روحه الاولي . وكان اريد
بمخاطبة حتى في جوانبها . فوجدت من المصنفات الحيات والاحسان
وهذا هو مصنفه . رب هوارب . حين سبور . لغبات
فقط . اما المصنف فلم ترسم منهم الا جلده فورد لتسجيل ملامحه التي
قطعت في راسها اذ التفت به يوما يصعد معها في الاناس في فني
وحيث سبور . اني من اني الذي رسمه عبده ريبه
كذلك سبور .

مده هوابها الاثني ٠٠٠ وهوابها الثانية اشفاء البهله والكراقات المدين
مخرج بها كمال ٠٠٠ واحضارها حكم لا يستطيع ان ينصفه ٠٠٠ وليلة
يا هناك طلب منها ان تعد له البهله القراة للند فضاله :

۱- ئېھتىيات قىلىڭ.

وضحك كمال ضحكة من ضحكات التذلل المرحية وقال لها وهو يبت عن
منه من عجزه وحده :

الرجوع الى صفحة ١١



الحمد لله

الملاسة
الداخلية
المفارقة



أصغر حفلة

للصغيرة فيروز

وعندما وقعت في الحفلة الاولى لازديت سرلي،
رايت الموسيقيين ينحرون الانهم في استيوار،
ويطرون الى قم استهانة، ورفضوا أن يعزفوا
وسمعت احدهم يقول: « هو لمب هبال »
ولكن حازف البيانو لراد أن ينقلد الموقف،
عندما يعزف لطفة « Blue Sky » وماكنت
ابداً أولى حركاتي، حتى أسرع الموسيقيون
الى تناول الانهم، وعزفوا بحماس واجادة،
حتى انتهت رقصتي، وتولت بتصفيق
متواصل... ولدت الحفلة الاولى

وافترج بعضهم على والدي أن يرسلني الى
امريكا لاطلم، ولكنه حصل أن أميتش لي
مصر، وبدأت العروس تتقدم لوالدي، فقبلت
معلمي، حليمية بالاس، خمسة عشر يوماً بأسر
مدره ثلاثة حبيبات في اليوم، فلما استبدلته
رفع الملمي أخرى الى خمسة حبيبات في الليلة
ولكن والدي رفض، وأراد بعض المتجنين أن
يحترق استعمالي لطفة خمس سنوات، ورفض
والدي لأن الطريقة التي كان يراد استعمالي
بها كانت لابد أن تقضي على موهبتي... التي
يقولوا عليها، على فكرة... الموهبة دي
تنتهي ايه !!

أنور وجدني يطلبني!

في مساء أحد الايام زارنا المرحوم الياس
مؤدب، وقال لوالدي أن المرحوم أنور وجدني
يريد أن يراني، وكان والدي قد يئس من
مداورة المحترقين لرفض، ولكن الياس
أصر، فذهبا

وطلب أنور وجدني أن اسمه « أي حاحه
من التي امرها، فبدأت ارفض وأمثل وأصر
و « امطط »... وكان هو الياء ذلك يوم ومعه
ويصف فوق الكرسي كارة ويجلس على الارض
كارة أخرى، فلما انتهيت قال لوالدي: « تعالوا
بكرة الصبح حنا نرسلهم المود ونبدأ »

عاوز رهن!

ولما امرنا... رأينا المرحوم أنور وجدني
يسرع حنفاً ويسادها ويقول لوالدي: « سيب
المود عدي رهن فحنا نرجع بكرة » فصاحت
والدي ولربك له المود

وفي اليوم التالي لم ينظر المرحوم أنور
حتى ذهبت اليه، بل فوجئت به يدخل
مرا، ويأخذني الى شريكه في العليم
الموسيقي محمد عبدالوهاب، ويضمنني الاستاد
عبدالوهاب، وأبدي اصحابه بي كوكب ولكن خسر
أن لا أقوى على العمل في الاستوديو... وعلى
الوقوف أمام الكاميرا... ولكن أنور أصر على
أن أعمل معه... وكان أول اعلاي بسب
... بلعتك متى كنت كويشة قه!

أنا أول

أنا على أبواب الشباب، لظا بدعياها
الصغيرتين أولى درجاته، ولذل يسما
الثامنة على يانه... انتهت « فيروز »
أول فتاة جمعت بين الرقص والتشيل
والفنه في سن مبكرة... تروي قصتها

لست أذكر متى بدأت قصتي، لا زبدايتها
كانت من سنوات بعيدة، بل لاها بدأت وأنا
صغيرة... صغيرة السن... والذاكرة، أنا
أروي هنا ما وعته ذاكرتي الصغيرة، وما نصه
على والدي من أبني الاولى

ولدت في عام ١٩٤٢ بالصامرة، وكان أول
ماسمعت « واداة » نفسي وأنا صغيرة...
ولاني ما سمعت حرف أبني على المود فعد كان
عزفاً بالاداة

ولما مرت في الثالثة، كانت الانحان التي
يعزفها أبني على المود أو الكمان تمرني دون
أن أقصد الاهتزاز، فكنت أسبل معها بمسا
وتشعلا في طرب ونشوة، وكان والدي يظن أن
تعايلي هذا حيث اطفال، ولكنه عندما رأني
أرقص معطرات متعشبة مع « الشعب » بدأ
يرافق هذه الظاهرة

جيلنا..!

وكان أبني يصحبني معه الى السينما، وفي
أحد الايام شاهدنا فيلم « جيلنا » الذي قامت
بدور البطولة فيه « رينا هيوارث » للعامدة
الى المنزل، وقفت أقبل البطلة، وكان فيلما
بعض أفارنا، فأخذوا ينظرون الى وأنا أقبل
« رينا » ويضحكون، وتشعركهم والدي في
الضحك، ولكن والدي كان ينظر الى نظرة
أخرى، كان يراني أحييد التقليد والتشيل،
فنادى والدي وهمس لي أديها بكلمات حلت
على الرها تنظر الى باهتمام

ومرت الايام وأنا لا أكف من الرقص لعمري
ولوالدي، الى أن أراد أبني أن يعتبر موهبي،
فكف يومين عن المرفق في البيت، فكنت أصعب
بيدي وأدق الارض بقدمي وأرغم على توقيع
هذا التصديق وهذا الحق!!

في مسابقة الهواة

وفي عام ١٩٤٧ أعلت المسح من مسابقتها
للهمزة في أوبرج الاحرام، فأخذني والدي الى
سرل مدير الحفلة، وقال له أن ابنتي تريد
الاشتراك في هذه المسابقة، فأعطاه استمارة
ليكتب فيها بيانات عن أيتة هذه، فلما قرا
الرجل ماكتب أمام « السن » وبعد أن
« خمس سنوات » لنع منه وعينيه من القهشة
ونال: « أنت حاتجيب البيت ومساها برادة
والا ايه!! »

واستطاع والدي أن يقنع المدير بأنني « كويشة »
ولكنه كان في شك من قدرتي حتى رأني في
« البروفة » فأنصب بي وقبل أن اشترك في
هذه الحفلة



للنجمة فائق حمامة

كنت طفلة صغيرة عندما وقعت أمام الكاميرا لأول مرة ، بل لا أبالغ إن قلت أنني كنت أول طفلة تقف أمام الكاميرا وتمثل دوراً مرسوماً في السيناريو ، وموضوعاً له عبارات الحوار ...

أحدثني أبي في ذلك اليوم إلى الاستوديو بعد أن أخرجني بكية لا يستهان بها من الشيكولاتة ... ووجدت هناك المخرج الأستاذ محمد كرم الذي صالني عنان ومضى يربت كتفي حتى أحسست أنه يمايلني كما يمايل طفلي الصغيرة ... وكان في الاستوديو في ذلك اليوم رجل لا أعرفه ، كل الناس ابتعدوا عن المكان الفسبح الذي وقفا عنده إلا هو ، فقد وقف واضعاً يديه في جيبه وكما تحدثت بشيء صحك وقال :

— لصيفة قوي ...

وقال لي الأستاذ محمد كرم ما سأفعله ، وقال لي أبي إن كبة الشيكولاتة التي أخذتها في الصباح لن تكون شيئاً بحوار الكبة التي سيعطيها لي إن أنا شغوت دباباً كرم ...

وظفرت لبابا كرم فوجدت على وجهه حاساً وحنواً ... وما أن رأي أنظر إليه حتى راح يقول من جديد :

— أنت ما تقول زاي أنا ما بقول ..
وبصبي لناحية دي
وأشار لناحية أخرى عبر حبة في كت
أحضر إليها ، والتي كانت مليئة دباب ، بكبة
ولكني قلت ما قاله لي بابا كرم وزر
لعب ، فقال لي :

— بلاش يا فائق تبص هناك ، لو بصيتي حاضلك من الماكينة الكبيرة
مصفورة حاضلك
قلت له :

— طيب المصفورة ما تخلفش ليه الرجل اللي واقف عند الماكينة
فضحك الرجل الذي كان يقف ويديه في جيبه وقال :

— لسة حالس .. حالس .. دي حابق ممثلة كبيرة
وللمرة الثانية قلت الصبارة وأنا أنظر إلى الماكينة الكبيرة ، وهي التي عرفت فيها بعد أنها آلة التصوير ، وكان يغزل لي أنها لعبة جميلة يمكن أن أنسل بها ، وتضايق الرجل الذي كان يردد عبارة «لطيفة» ، ورأيتني يضحك في وجهي ... فقلت لبابا كرم :

— لازم تشوف واحد غير الرجل ده لأنه يضحك على واحدنا بنشغل ...
فضحك كرم وقال :

— طيب أنا حاشوف غيره لو قلتي اللي أنا قلته لك بس من غير ما تبص
في الماكينة اللي قدامك دي ...

وأدبت اللقطة بعد ذلك بتجاح ، وعرفت فيها بعد أن الرجل الذي كان يضحك عليّ هو الأستاذ محمد عبد الوهاب بطل الفيلم ومنتحه ...

كانت اللقطة الأولى في حياتي في استوديو مصر ، بين كرم المخرج الفنان ، وعبد الوهاب المطرب الكبير ...

وقد كان دوري في فيلم يوم سعيد هو بدو الطريق للعمل في السينما ، العمل الذي احبته مستقبلي ، وكرست له كل حياتي



هل تعلم؟

• أن طابية قايتباي الواقعة في طرف المياه الشرقية بالاسكندرية اسمها امينها ومما يستحق الصيرة كسجن قديم في ليلى «الاجمة» في الهرم .. وكانت هذه هي المرة الاولى والاحيرة التي تستعمل فيها هذه الطابية في فيلم سينمائي

• وأن أول استوديو افيم في الاسكندرية لاهمال الانتاج السينمائي هو الاستوديو الذي انشأه توجو مراحى في حي باكوس برمل .. وقد كان من قبل دارا لبيسما بدم فيها في مصر الاحسان حفلات مسرحية .. فعمد توجو مراحى من صلبه السينمائي «بلاو» ومن غرفة العرض غرفة لالات الصوت .. وأضاف الى حوائط الصالة غرفا للممثلين وغرفة للمؤثاق واخرى للتخمس والطبع .. وأن هذا الاستوديو عاد قرب الى دار بيسما بعد احترق النية التي بنى توجو بيسما في القاهرة ؟

• وأن من الاستوديوهات الاولى امينها والاسكندرية .. استوديو كان صارة من «خيمة» كبيرة اقامها «العزى اورفانلى» في مدحس «فيللا» بانبية الصيرة .. وقد صوبت في هذه «الخيمة» مسطرح كثيرة من الافلام التي اسجها العزى في الاسكندرية

• وأن أول ظهور بعبه كروكا على الساحة كان في فيلم «الدكتور فوكان» الذي لم انتسبها في الاسكندرية

• وأن أول ظهور شمس حميس «بصيح» و «أم احمد» كان في سلسلة افلام «المعلم بصيح» التي بدأ انتاها في الاسكندرية حيث كان المرحوم نوري الحارثي وابنه المرحوم احسان يعملان في فرمهما المسرحية بالاسكندرية

• وأن أول اشخاص المخرج محمد كرم بيسما كان في الاسكندرية حيث كان عمن الاطباء ببحر في عام ١٩١٧ فبمى بها «المسند» امانه .. و «الرهور المبية» ٢٠ وأن محمد كرم سافر بعد ذلك الى اديب والامبا عوانه لاجراخ اسسها

• وأن امارب انوية التي كان الامس والاندلس شوبها على الاسكندرية هي التي اضطرب اسطلى باليسا فيها في جهره الى القاهرة لمواصلة اعمالهم السينمائية فيها .. وبهذا توقف الانتاج السينمائي في الاسكندرية منذ قيام الحرب ولم شط فيها ثانيا الا في العام الحالي

• وأن أول ظهور بدبقة مصانتي على المسرح لاسمر من كان في مساه الاكيسبور اقدمه بيسما شاطره الاسكندرية

• وأن أول حقه بمصر القدم عبد اللطيف البنا بالاسكندرية البم في «خيمة» في المكان الذي توجد فيه الآن القهوة التجارية وهو بيسر حوار مسرح «كونور»

شرايلى تقضياها ...



لأنها
خلاصة
أفخر
أنواع
الليمون



الحديثة

١٩٦٦-١٩٦٧

القائمة الأولى في سجل البطولات

منذ ٢٨ عاما ولدت السينما المصرية .. وكانت قبل ذلك «العجوبة» يصنعها المصريون ، ولا يفكر أحد في التطلع ميدانها ، ولكن عزيزة أمير قررت أن تفتح ميدان السينما وأن تطلق صناعة السينما المصرية .. وبمدها ظهور في الميدان بطلات يتنافسن عزيزة على عرش السينما

كانت عزيزة أمير إحدى بطلات المسرح ، وكانت تعمل في فرقة وميسر . ولكنها كانت معربة بالسينما فراما كبيرا ، وذات صيف سافرت الى باريس بصحبة زوجها الأول وهناك تعرفت بمدير شركة «باتيه» السينمائية الذي أجرى لها اختبارا فنيا أثبت به صلاحيتها للسينما ، وشجعها مدحها والاختيار الفني على أن تشتري بعض الآلات السينمائية وتعود بها من مصر الى القاهرة التي لم يكن يركب أحد الى مصر سحبت عن عمر اسمها ودار عملها وعرفت انه على دراهم بالسينما فتمت معه على ان يتولى اخراج أول فيلم مصري وهو فيلم «الليالي» ، وانهاء الاخراج مختلف معها واداد فاستندت مهمة اتمام اخراجه الى المرحوم أحمد حلال . ومرس هذا اليوم يوم ١٦ نوفمبر ١٩٢٧ بدار سينما ماريونيل بالعاهرة ونسب يوم عرسه موبدا للسينما المصرية

عزيزة أمير : كانت معربة بالسينما فراما كبيرا اكتشاف جديد !

وكانت السيدة آسيا قد بدأت تظهر في الاوساط الفنية في تلك الايام ، مما احتلف واداد عرق مع عزيزة أمير اتجه الى آسيا وعرض عليها ان تمتع ميلها لحسابها تقوم فيه بدور البطولة ، ووافقت آسيا واتفقت معه على اخراج فيلم «غادة الصحراء» وابتهكر واداد أسلوبا جديدا في الدعاية عن آسيا ، فقد أعلن في الصحف عن اكتشافه الجديد بطريقة ألارت اهتمام الناس ، وكان لهذه الدعاية اكبر الأثر في نجاح الفيلم عند عرضه

وكانت ماري كويني في ذلك الوقت صبية ياعمة تتلقى العلم في المدرسة ، ورأها واداد عرق في بيت خالتها آسيا فأعجب بكأنتها وبوجهها الذي ينم عن صلاحية للسينما فعرض على آسيا ان يعمد الى ماري بالدور الثاني في فيلم «غادة الصحراء» . وصحبت ماري بحاحا كبيرا مما شجع خالتها آسيا على ان يعمد للعمل بالسينما فأحاطتها بمعاية خاصة ، وما زالت بها حتى أصبحت ماري إحدى نجوم الشاشة المصرية

وكانت فاطمة رشدي عند ظهور السينما المصرية نجمة مسرحية مشهورة ، بل النجمة الأولى في المسرح المصري وكانت تعمل على رأس فرقة تعمل اسمها بعد ختامها مع يوسف وهبي ، ولم تكن لهم بالسينما ، ولكن المرحوم ابراهيم لاما استطاع ان يقنعا بقبول العمل في فيلم من اخراجه ، فوافقت على ان تقوم ببطولة فيلم «فاخرة فوق الهرم» امام المرحوم بدر لاما

من الموسيقى الى الشاشة

كان المخرج محمد كريم قد استطاع ان يقنع يوسف وهبي بانتاج فيلم لحسابه ، واختار كريم قصة رينب من تأليف الدكتور محمد حسين هيكل ، وبدأ يبحث عن وجه صالح ليقوم بدور البطولة في هذا الفيلم .. وكانت السيدة بهيجة حافظ معروفة في صالونات الطيفه الرافية بانها موسيقية بارعة ، وشتر الاستاد اسماعيل وهبي شقيق يوسف وهبي صورة لها في مجلة كان يصدرها في ذلك الوقت وكتب تحت الصورة كلمة من مواهبها الموسيقية، فلما رأى كريم الصورة أعجب بوجه صاحبها وأصرع بالانصال بالاستاد اسماعيل واقترح عليه ان يعرض على بهيجة ان تقوم بدور البطولة في فيلم رينب ، ووافقت بهيجة وظهرت في فيلم «رينب» في عهد السينما الصامتة

وكانت السينما الناطقة قد بدأت تعزو الاسواق ، وتفضي على السينما الصامتة واتجه السينمائيون المصريون نحو السينما الناطقة ، وفرد يوسف وهبي ان يكون بعض أول فيلم مصري ناطق ، فكان ان سافر الى باريس مع المخرج محمد كريم لتصوير فيلم «أولاد اللوات» الناطق وكانت بطلة الفيلم هي السيدة بهيجة حافظ، وفي باريس وقع حلال بين بهيجة ويوسف وهبي وانتهى الخلاف بسحب دور البطولة من نهضة واستلذه الى أمينة رزق كوكب المسرح في ذلك الوقت ، وأرسل يوسف مستدعيها للمسرح بالبحارة في اقرب وقت حيث قامت بتشغيل الدور فأصبحت أول ممثلة مصرية في السينما

أمينة رزق : أول ممثلة مصرية في السينما الناطقة



مسابقة مبكرة لقراءنا في مصر والبلاد العربية

جوائز ذهبية لقراءنا في مصر

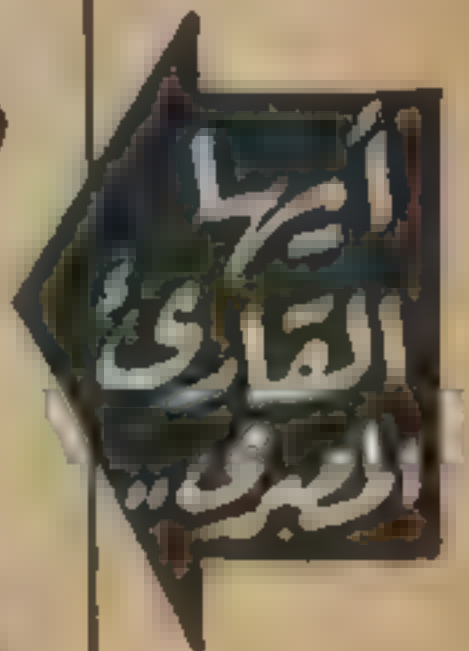
درجات مجانية ممتعة
لقراءنا في البلاد العربية

في هذه المسابقة الجديدة التي تستمر ٩ أسابيع فقط

اكسب ذهباً

وأنت تقرأ "المصور" و"الاشين" و"الكواكب"
الجائزة الاولى ٥٠ جنيه ذهباً

٥ جوائز كل منها ٥ جنيهات ذهباً
٢٥ جائزة كل منها جنيه ذهب واحد



تعالى استمتع بزيارة مصر مجاناً

على طائرات شركة مصر للطيران
التي تتخطى الترابط والتأخى بين البلاد العربية

جوائز فائقة لقراءنا في كل دولة من هذه الدول العربية الشقيقة

السودان - الملكة العودية - سوريا
لبنان - العراق - الاردن
الكويت - تونس - ليبيا

قارئ من كل دولة من هذه الدول يفوز بتذكرة سفر لطائرات
شركة مصر للطيران من عاصمة بلده الى القاهرة والعودة
وكذلك عشرين جنيه ذهباً نقداً .



الشروط

١ - على كل من هذا العدد والامداد
الخدمة لغاية ١٩٥٥/١٢/١٣ وعلى خلاف
اعداد المصور القادمة لغاية ١٩٥٥/١٢/١٤
و"الاشين" لغاية ١٩٥٥/١٢/١٥ -
سجل كويتياً خاصاً بهذه المسابقة - املا
البيانات في كل كويت واجمع كل ٩ كويات
وارسلها داخل ظرف مغلق الى دار الهلال
بوسطة مصر العنصرية - واكتب على الطرف
من الخارج « مسابقة دار الهلال » وكذلك
اكتب اسمك وعنوانك تحت الحرف بعد
وسمى حتى لا يخطئ

٢ - سيتم السحب على حوالت
مصر من مصرى بحرق بقرعة انصية و
السنة الرابعة بعد شهر يوم الجمعة
سبتمبر سنة ١٩٥٥ بدار الهلال بوسطة
مندوب وزارة الشؤون الاجتماعية حيث
توضع الاطراف الواردة من مصر في وعاء كبير
امام جمهور الحاضرين - لم يقوم مندوب
الوزارة بسحب الاطراف منقضية ليرج
اصحابها الجوائز المخصصة لقراء مصر -
وسيقوم مندوب الوزارة بنسخة بفتح
الاطراف المسحوبة امام الجمهور ليتأكد من
ان بداخل كل ظرف ٩ كويات - ماذا كان
عدد الكويات اقل من ٩ اعتبر الطرف
غير راجع واميد سحب ظرف آخر بدله

٣ - وسيتم السحب على حوالت قراء
البلاد العربية في الساعة الرابعة بعد ظهر
يوم الجمعة ١٩٥٥/١٠/١٤ بدار الهلال
بوسطة مندوب وزارة الشؤون الاجتماعية
حيث تقرأ الاطراف الواردة من الدول العربية
النسج وتقسى الى تسع مجموعات تسمى كل
مجموعة الاطراف الواردة من احدى هذه
الدول - ويقوم السيد مندوب الوزارة
سحب طرف واحد من كل مجموعة ليكون
صاحبه هو الفائز بجائزة هذه الدولة وذلك
بعد التأكد ايضا امام الحاضرين من ان
الطرف بحوى ٩ كويات والا اعتبر غير
راجع واميد سحب آخر بدله

٤ - وصحفاً لهذه السحب سيوضع كل
طرف بصلاً دون ان تفتح داخل ظرف
ابيض حال من اية علامة مميزة حتى تتساوى
الفرص امام المشتركين

٥ - يجوز لكل شخص ان يرسل اكثر
من طرف واحد بشرط ان يحتوى كل طرف
على ٩ كويات يجمعها من الحلات -
حسب احتياجه المطلق دون اى قيد بوجه
معية او عدد معين من كويات اية صفة

٦ - آخر موعد لاستلام الاطراف هو
الساعة الثامنة مساء يوم الخميس
١٩٥٥/١٢/٢٩ لقراء مصر والساعة الثامنة
مساء ١٩٥٥/١٢/٣٠ لقراء الدول العربية

٧ - اذا لم يقدم الراجح لاستلام جثته
حتى يوم ١٩٥٥/١٢/٢٩ سقط حقه فيها
وتصبح من حق وزارة الشؤون الاجتماعية
لاعاتها في اوجه الخير

٨ - على الفائز سواء من مصر او من
البلاد العربية ان يسدد العربية المستحقة
على جثته ومقدراها ٢٥ / من قيمتها من
الاسلام



کلون جودارد

اول و عندنا

هنر سره و مینه مریچه سینه رازت اعطه و بعد جود ایا
 هنر فرقه عامه لند مریچه و در الاورا و اول عدد سر
 معرفت سره مریچه و سنج سینه جود و در ابتدا اکثر سینه
 و بعد شاهد فرقه می سنج سینه مریچه و بعد سینه اولیا
 و بعد اهدت سره اسج سینه مریچه و بعد سینه اولیا
 و در رت مریچه و بعد سینه مریچه و بعد سینه اولیا
 و بعد سینه مریچه و بعد سینه اولیا
 و بعد سینه مریچه و بعد سینه اولیا

سلفا نامیانی



سليمه حملا



دور ادمر



ان شريهان



شهرًا كان ينصن خلاله في ابتكار أصاليب الهروب من الصحفيين ومن الجماهير التي كانت تطارده في كل مكان وكذلك فعلت مجلة الاهراء ان شريهان
أول مخرج سينمائي عالمي رار مصر هو المخرج سمير دى ميل الذي جاء
الى مصر في نفس العام الذي رار فيه شكري شاملين مصر ، وكانت زيلوته
بعضه اخراج فيلم من حياة كليوباترا ، ولكنه مد اقامته في مصر فترة أطول
من التي حددتها وعقب معادته لمصر صرح للصحفيين بأنه سيبرود مصر مرة
ثانية لان الذي يشرب من ماء النيل لابد ان يعود اليها ثانية .. وفلا زرع
مرة ثانية بعد ٢٢ عاما ، بعد جاء الى مصر عام ١٩٥٤ ليخرج نشة
العتير .. وحين وقف في فندق سمير امين ليحضر الصحفيين ..
«لقد قلت اني سأعود الى مصر مرة .. وهذا امر بعد ٢٢ سنة»
أحمل بلاد العالم ..

نجوم غربية في افلام مصريه

وهناك نجوم اجنبية اشتركت في الافلام المصرية ،اول من مثلت اجنبية
اشتركت في فيلم مصري هي الممثلة الفرنسية «كوليت دارفوي» التي قامت
بدور هام في فيلم «اولاد الدوات» الذي صورت معظم مناظره الساحلية في
استوديوهات باريس ، لم جاءت كوليت الى مصر لتشارك في تصوير بعض
المناظر الخارجية .. ولما كان موعد عودتها الى بلادها بكت وهي تمارر لوم
النيل ، وقالت انها كانت تتردد في الحضور الى مصر خوفا من النصب المصري
الذي صورته بعض الكتائب الفرنسية بصورة وحشية ، ولكنها عندما رأت
مصر وعرفت بعض المصريين احبت مصر والنيل ونمت لو اقامت فيها الى
آخر دقيقة من حياتها

أول مخرج اجنبي تولى اخراج فيلم مصري هو المخرج التركي «وداد
مرك» الذي اخرج أكبر حزه من فيلم «ليلي» أول فيلم مصري .. وفي نفس
الوقت كان هناك مخرج ايطالي آخر اسمه «بوبا» يعمل في اخراج فيلم «سعاد
العصرية» الذي استغرق تصويره واعداده للعرض عاما كاملا

وهناك نجوم مصرية اشتركت في افلام اجنبية .. وأول ممثلة مصرية
اشتركت في فيلم اجنبي هي السيدة «كوكا» التي سافرت الى لندن لتقوم
بطولة فيلم «أحمر الملح» أمام الممثل الانجليزي «بول روبينسون»

أول ممثلة مصرية سافرت الى أوروبا لفرص السياحة هي المرحومة عزيزة
امير التي سافرت الى فرنسا عام ١٩٢٥ ، ورايت استديوهات فرنسا وألمانيا
واشترت بعض الماكينات السينمائية للتحميض والتصوير .. ولما عادت الى
مصر اختبرت في ذهنا فكرة اخراج فيلم مصري وأنشأت أول معمل للتحميض
في مصر في بدروم العمارة التي كانت تملكها بحي جاردن سيتي ..

أول ممثلة مصرية سافرت الى باريس للعمل في استديوهاتها هي السيدة
بهجة حافظ ، التي سافرت الى باريس عام ١٩٢٩ لتقوم بدور البطولة في
فيلم اولاد الدوات ، ثم وقع خلاف بينها وبين يوسف وهبي ومحمد كريم
أدى الى الاستغناء عنها واستاد دورها الى أمينة رزق

أول مطربة مصرية سافرت الى الخارج للعمل في استديوهاتها هي المطربة
نادرة التي قامت بدور البطولة في فيلم «أشودة الغزاة» أول افلاما السينمائية
ويعتبر المخرج محمد كريم أول مخرج مصري سافر الى أوروبا ليتعلم فن
الاخراج ، فقد سافر اليها حوالي عام ١٩٢١ والتحق باستديوهات «أوغاه
بالمانيا وظل بها حتى عاد الى مصر عام ١٩٢٦ .. اما أول ممثلة مصرية سافرت
الى الخارج فهي البنت التي أوفدها المرحوم طلعت حرب وكانت مكونة من
الاسئلة : أحمد بدرخان ونيكولاي مصطفى وموريس كسب ومحمد عبدالمعطي

ومن بين الممثلات الاجنبيات اللواتي اشتركن احيرا في تمثيل افلام مصرية
«برونا كوردا» الايطالية الحسنة التي قامت بطول البطولة في فيلم «لما في
العامرة» والفرنسية الفاتحة «كلود جودار» التي تزارت مصر في العام الماضي
لتشارك في تمثيل فيلم «أنا الشرق» كما قامت الممثلة الايطالية الكبيرة سيلفانا
سامبانيني بالدور الاول في النسخة الايطالية من الفيلم المصري «الصرخة» الذي
صوره حنين مصر وايطاليا

ستوديو مصر



من بين الافلام التي انتجها ستوديو مصر
مجموعة من الافلام التي انتجها ستوديو مصر
من بين الافلام التي انتجها ستوديو مصر
من بين الافلام التي انتجها ستوديو مصر

من اليوم ستوديو مصر



لاشك : كانت قصة هذا الفيلم تدور حول طغيان الحاكم وأعماله
التي تروى بعبارة .. وكانت أرملة تسيبها من عرشه بين الحكومة والمهد
البلد والاستبداد انتهت بحلف بعض مشاهده .. وعام بطولة هذا
الفيلم شاب مصري اسمه حسن مرث كان قد سافر إلى هوليود وعرض
بها فترة طويلة ثم عاد إلى مصر ليقيم بطولة هذا الفيلم

وداد : أول فيلم أنتجه ستوديو مصر .. وأول فيلم ظهر فيه الطير
أم كنوم : كانت ميراثيه ١٥ ألفا من الحبيبات وهذه القصة لمر
أكثر ميلاية لعين سيماني مصري ولد ٢٠ عاما وهو من
مصرى عرض في الهند وانجلترا وأمريكا وإيطاليا وقد استمر عرضه في
لندن أسبوعين متوالياً يحتاج كبير



العزيمه : يقيم هذا الفيلم من أكبر الافلام المصرية التي جعلت ابراهيم
كيرة ونجحت نجاحا صاعدا الطير : قد ظهر في وقت انتجت فيه
شبكة بعض المخرجين فمالج هذه المشكلة ودعا إلى مكانة البطولة
وحسب ... لعمري طريق اليوم حمر

الصغير : وفكر الاستديو أيضا في طريقة أخرى بغير بها بالفيلم المصري
بحر أمالية : فاتفق مع إحدى شركات السينما الإيطالية على إنتاج
فيلم مشترك هو فيلم «المصري» الذي تولى إخراج المخرج صلاح
أبو سيف مع مخرج إيطالي آخر أخرج الساحة الإيطالية ..

قصة استوديو مصر أول استوديو سينمائي

كان المعروف له بطلعت حرب زعيم مصر الاقتصادي مؤسس اتحاد الإيصال بالسينما كوسيلة للتوعية والتوجيه ، ولهذا أسس شركة مصر للتمثيل والسينما منذ أكثر من ٣٠ سنة ... وكان رجلا اقتصاديا بعيد النظر فقد قال منذ ثلاثين عاما : « استحدث السينما بصره فانه من قوى عصر الحاضر قد تباطأ قوة الصحافة وقد تسببت ببطء حتى ... » وهو المصراع مصري ، وأكبر قوة جذابة وستبقى كذلك مع لوالى الفضل ولا سيما بعد ادخال التحسينات المتوالية لها فوق ما ينصروه العقل ، وقد يكون أهمها تسجيل الصوت واداءه في وقت واحد مع انشاد الممثلين .

وبعد فترة قليلة من هذه الكلمة أعلن في العالم من اصراع الصوت في السينما ... وتطور الحال بمصناعة الفيلم ، وتحقيق ما توقعه طلعت حرب للسينما فأصبحت السينما بعد الاختراعات الحديثة التي أدخلت عليها شيئا فوق ما ينصروه العقل .

وبهذه المفيدة وذلك الإيمان سار طلعت حرب في مشروعه السينمائي فأسس شركة مصر للتمثيل والسينما عام ١٩٢٥ ، وكان مكانها حجرين صميرين في مبنى مطبوعة مصر بشارع الدواوين ، واستخدم بمصر الحبراء المصريين الأجانب لأقامة هذه الصناعة والحق بجانبهم بعض النحسيين المصريين ليشهدوا من هؤلاء الأجانب

واختار النابيين من هؤلاء النحبيين وأودعهم الى أوروبا ليشهدوا من الثقافة الفنية ... وكان طلعت حرب بعد هؤلاء النحبيين لشروع مهم ظل يستند له في سميت ولغة وإيمان ...

وفي عام ١٩٢٤ أعلن طلعت حرب من مشروعه المهم وهو بناء استديو سينمائي كبير كامل المعدات ، واختار قطعة أرض كبيرة في أقصى شوارع الهرم وأقام عليها استديو مصر أول مؤسسة سينمائية كبرى في مصر ، وعهد الى بعض المصريين من المصريين والأجانب بنجوير هذا الاستديو بالمعدات الفنية الحديثة .

ولما تم اعداد الاستديو كان المصريون الذين أودعهم طلعت حرب قد انتهوا من دراساتهم الفنية وعادوا الى بلادهم ليساعدوا بعضهم وخبرتهم في بناء السينما المصرية الجديدة

ومع افتتاح استديو مصر بدأ فجر جديد في السينما المصرية ... بعد كان استديو مصر سبب مشيرا وموبا في خلق نهضة لنهضة جديدة في السينما المصرية ، وكان أيضا مدرسة سينمائية تخرج فيها تلاميذ ماهرون وفلدى أيضا الروح الفنية السينمائية بالعلم والإيمان

والجاء استديو مصر بأعلامه الى الناحية القومية ، وكانت رسالته الوطنية واضحة كل الوضوح في الافلام التي أنتجها كلها ، أما هذه الرسالة القومية فهي الدعوة الى مجد الوطن ودولة مصر الى أعلى مراتب الرقي والحضارة ...

كان طلعت حرب وأبنائه من رجال استديو مصر يؤمنون بمصر على انها كعبة العلم والحضارة وأن كل دعوة يجب أن تسعى لتستفيد من مكانتها القديمة في الحضارة والزعماء

ليس هذا فقط بل كانت وما زالت لاستديو مصر رسالة اخرى الى جانب رسالته الوطنية وهي رسالته الاجتماعية ، فقد مالح الأدوار التي كان يعاني منها المجتمع المصري ، وكانت أفلامه كلها تدعو الى محو الأمية ومكافحة البطالة وتوفير أسباب الاستقرار والطعامية لكل مواطن

ان استديو مصر مؤسسة قومية هي نهر لجميع المصريين والعرب ، وبجاء الاستديو كمؤسسة فنية فسمى لبناء نهضة سينمائية هي حبيب المهتمين يشنون الفن في العالم وموطنهم أممياهم ومسيرهم ... وقد اكتمل شباب الاستديو واستكمل عوامل الإنتاج ... وهو اليوم يحطو خطوات كبرى نحو هدف جديد ... وفي خطواته لغة بالبحر بعد ان اكتمل كل عوامل الكفائة الانسانية لتحقيق أهدافه الوطنية والاجتماعية والامية

رجال استوديو مصر

اخبر طلعت حرب لاسمو مصر شيئا من أبنائه وتلاميذه آمنوا معه بالنور الذي يمكن ان تقوم به السينما في حياة مصر ... وأوكل اليهم مهمة الاشراف على اقامة الاسس القوية لتسيير النهضة السينمائية وتحقيق رسالتهم وأهدافهم فكتبوا للسينما المصرية ما لرائه لها طلعت حرب من مجيد ونهضة ...



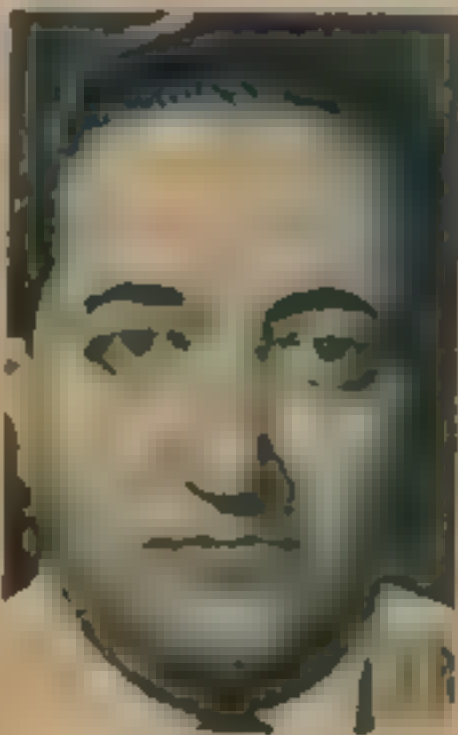
احمد سالم

اول مدير مصري لاستديو مصر ... تولى ادارته منذ انشائه واستطاع ان يحطو بالاستديو خطوات واسعة نحو أهدافه الفنية والوطنية



حسنى حجاب

تولى منصب مدير الاستديو بعد استقاله احمد سالم واستطاع ببراعته ودوره شخصيه وكفائه الادلوية ان يبعد سمومه الاستديو من الامواج التي كانت تلاطم في طريقها ويسير بها نحو شاطئ النجاح



احمد وجدي

المدير الفني والاعمالى لاستديو مصر ... دخل استديو مصر منذ ١٩ عاما واستطاع بفضل كفائته ان يصل الى مركز المدير العام وهو صاحب الفصل في الانتقاء بالسينما المصرية نحو العالمية عندما تعاقد مع احدى الشركات الايطالية لانتاج فيلم على مشترك وهو فيلم « الصقر »



موسى حفي

وكيل عام استديو مصر ... واحد الرجل الاطلاق في الاقتصاد ، وله ابحاث اقتصادية في السينما استفادت منها صناعة السينما المصرية اكبر فائدة

بعثات ستوديو مصر

حرمي طلعت حرب عند إنشاء استديو مصر على أن يخلق جيلا جديدا من السينمائيين المصريين سلاحهم الثقافة الفنية ، فأولف بعض الفنانين المصريين إلى الخارج على نفقة لدراسة فن السينما والاستزادة من الفنون ...

نيازي مصطفى

سافر إلى ألمانيا ومعها ثلاث سنوات تدريب خلالها جميع فروع الصناعة السينمائية ، ولما عاد إلى مصر تولى الإشراف على قسم المونتاج لم اشغل إلى الإخراج

أحمد بدرخان

أولده صفت حرب بدراسة الإخراج في جامعة فرنسا ومعها "سنة من تدريب في مصر ودعا إلى مصر أسس محروجا ، وكان أول فيلم تولى إخراجة فيلم " شيء من لا شيء " أبدى مصر عملا فنيا محمدا

محمد عبد العظيم

سافر إلى أوروبا على نفقة استديو مصر لدراسة التصوير وعاد إلى مصر ليصبح أحد خبراء من أروع من كبار المصورين السينمائيين



إجازة بالعافية

بعد تولى الأستاذ محمد وحاجي منصب مدير استديو مصر وهو لا يستطيع أن يعجز بإجازة يستمتع فيها بالراحة والهدوء ، فان أمسياء منصبه تظفرون أن يكون دائما في عمله ...

وبعد روى لنا الأستاذ وحاجي بعض حكايات طريقة من إجازته من استديو مصر

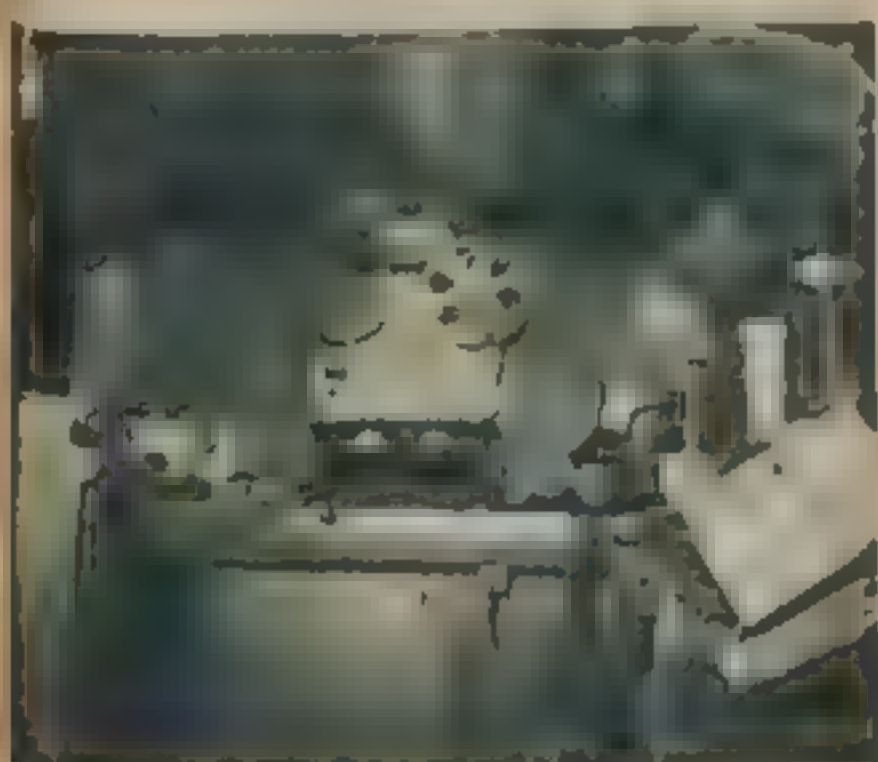
في سنة ١٩٥١ قررت أن أسافر إلى لبنان وأقمي هناك شهرا ونصف شهر في إجازة بعيدا من متاعب العمل .. وركبت الطائرة المسماة "مطلة لبنان" قبل الظهر .. وما كنت أصل الفندق الذي حجزت فيه مكانا حتى وجدت في انتظارى برفقة من القاهرة ولها فبا مرمج من حريق شب في الاستديو

واسرعت بحمل حقائلي إلى المطار مرة ثانية ، وحجرت مكانا في نفس الطائرة ، وحدثت السمسرة القاهرة في نفس اليوم لأحد الحرق من المهم بلانه أفلام كبره اسحب في الاستديو إلى جانب بعض أفلام كانت موجودة في المحرر ... وكان طبعيا أن ألقى الإجازة وأساف الممسرة في الاستديو بعد هذا الحادث

وفي فيلم "العترة" كان من المقرر أن يسافر المصانون المصريون إلى إيطاليا لالتقاط بعض المظاهر هناك ، واتفق أن كانت أحازلي مستيدا قبل سفر الفنانين المصريين إلى هناك ، فرايت أن أسافر إلى إيطاليا لأطمئن على الاستعدادات لاستقبال الفنانين المصريين ، وكذلك لتصوير بعض المشاهد هناك ، وسافرت مع المخرج صلاح أبو سيف ، ولما وصلنا إلى مقر الشركة فوجئنا بعدم وجود أى استعداد للعمل أو لاستقبال الفنانين المصريين ، فتمسكت بالإجازة وتوليت الإشراف على جميع استعدادات العمل ، واقتضى هذا عودتي إلى القاهرة مرتين ، لم أعودي بجانب المصريين المتعلمين بالعلم في إيطاليا ... ولا انتهى تصوير الفيلم كانت إجازتي - التي قضيتها في العمل المستمر - قد انتهت فعدت إلى القاهرة لاستئناف عملي المعتاد



ملك استديو مصر أكبر معامل التجهيز



معمل التجهيز القديم

استدينا بتجديد

عندما أسمى المرحوم طلعت حرب استديو مصر جهزه بكل ما تحتاجه صناعة السينما من مدد وآلات وأجهزة حتى كان في ذلك الوقت يصارع أكبر الاستديوهات في العالم وسار إنشاء طلعت حرب الدار أشرفوا على استديو مصر على الهدى الذي أسسه له مؤسسه وهو تجهيز الاستديو بكل مستحدث من آلات ومدد وأجهزة يهدى لها من الصناعة السينمائية في العالم وذلك مسورا لأحدث الآلات الاستديوية

أحدث آلات تسجيل الصوت

ماكينة تسجيل الصوت القديمة





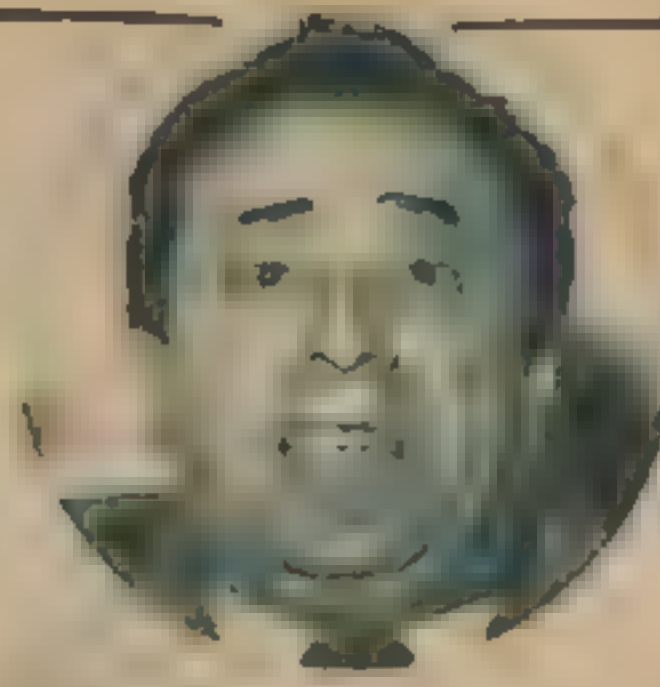
عبد الحفيظ سالم

أحد النشطاء المصريين الذين تأسسوا
مبنى العمل في المحلة ١٠ وهو اليوم
رئيس مجلس استديو مصر وله خبرة فنية
واسعة في هذا الفن



حسن مراد

أحد أبناء استديو مصر الذين درسوا
التصوير السينمائي في الخارج ، وأصبح
اليوم من كبار خبراء التصوير والحريضة
السينمائية ، يشغل الآن منصب كبير
مصورى حريضة مصر الناطقة



حلمي رفلة

أول مصري سافر الى أوروبا لفناسة
المكياج والتخصص فيه فلما عاد الى مصر
كان أحد الخبراء اللامعين في هذا الفن ،
لم تركه لينتزع للاخراج والانتاج

جريدة مصر الناطقة

لنرى جميع الدول المتقدمة بالجريدة السيمائية هناك كبرى ... لانها التسجيل الصادق
الذي يكشف عن نواحي تقدم هذه الأمم اجتماعيا وصناعيا وزراعتيا ... ولقد اهتم استديو مصر
اهتماما كبيرا باصدار جريدة مصر الناطقة التي تصدر في الوقت الحاضر من القوي وسائل المصري
عما وصل اليه مصر الحديثة في عهد نورها الكبرى من تقدم وبهذه
وجريدة مصر الناطقة إحدى ملاحق استديو مصر الوطنية فهي سجل تقدم لاهم الأحداث التي
تجري في مصر وجميع البلاد العربية وكذلك سجل صادق للتوثيق الكبرى في مساهمات النشاط الوطني
والاجتماعي والصناعي

لماذا سجلت أفرو وجدي !

بعد مرحوم كمال سليم سمو الله المسبح
أبور من العمل وأصرانه من التمثيل ما لم يقبل
مكافأة جديدة

واستاء حسين سعيد من هذا التصرف وأمر
باستدعاء أبور لمناقشته ، فعاد أبور الى مكتب
حسين سعيد الذي سأله عن أسباب استاءه من
العمل ، فقال : انه يريد مكافأة لا تقل عن مائتي
من الجنيهات وان يقبضها حالا وفدا كشرط
لاستئناف العمل في الفيلم ، ولما حسين سعيد
وقف على جميع الاحراس الموضوعة فوق مكتبه
تحت المظنون والعراقون فأمرهم بالتفكير على
أبور ووصفه في غرفة مظلمة بالاستديو ، فعمله
العراقون الى هذه الغرفة واحكم حسين سعيد
أمراتها ووضع المفتاح في جيبه !

وأخبر أبور أن حسين سعيد يعترض صفته
جمعة في الاستديو هذا يعني ان يبقى الى نفسه وأمر
الى الامام حسين سعيد الذي كان مديرا
للاستديو في ذلك الوقت لتوسط لدى حسين
سعيد حتى رخص بالافراج من أبور بشرط ان
يعود الى العمل امام الكاميرا بغير مكافأة
ووافق أبور بدون مناقشة وعاد الى العمل ،
وهو يشكر مهنته بمناسبة الافراج منه !

عندما تولى الاستاد حسين سعيد منصب
مصر مجلس الادارة المنتدب لاستديو مصر ، رأى
ان يحتكر جهود بعض الصائحات والعناصر المروغين
لانتاج الاستديو فقط ، وكان المرحوم أبور وحده
أول ممثل لعائلة مصر استديو مصر على احتكار
جهوده بمراتب شهرى قدره ٢٥ جنيها ، وكان
ذلك منذ ١٢ عاما ، وكان هذا المبلغ المصون كل
شهر من الاسباب القوية التي جعلت أبور
يستغنى عن العرة المصرية لينتزع لانتاجه
السينمائي

وسمح أبور في الاعلام التي انتجها الاستديو
وقام هو بطولتها ولح اسمه ، ورأى ان مكافأته
الشهرية لا تتناسب مع مكانته الفنية الجديدة
فتقدم بطلب زيادة هذه المكافأة الى الاستاد
حسين سعيد الذي وافق على مبدأ الزيادة وغفر
سرف مكافأة من كل فيلم قدرها ٥٠ جنيها ،
ولكن أبور لم يقنع بهذه المكافأة الجديدة فكان
يطلب مكافآت اخرى ، وكان حسين سعيد
لا يخل عليه بكل مطالبه المساداة ولكن أبور
تحت الحاج لزمة مادية زادها حنين ، فمد
حدث أثناء تصوير فيلم « قضية اليوم » الذي
قام أبور وعمله رائب بطولته ، حدث انفسه
لتصويره ان توجه حسين سعيد بدخول مطبخ



أحدث كاميرا للتصوير السينمائي
فلوس حديث للاصاذه





نجمان شبه أول سيرة البيان المصرية

راحت فمسة طاكواكب النجمان فان
حماة وهم الشريف في انسه زيارة فلما
بها لمهد الاحياء المائية بالاسكندرية . وهذا
المعهد مؤسسة علمية تشرف على مصاد
انظر المصري ، وقد انشئ في عام ١٩٣١ ،
وهو الوحيد من نوعه في شرق البحر الاسف
الوسط . . . وفي المعهد مكتب يضم اجساما
مختلفة لمختلف انواع الحيوانات المائية ،
وهي ايضا طاكواكبها به حوالي حوضا
مبني فيه حيوانات البحر الاحمر من اسماك
وشعوب مرجانية ، وايضا اسماك البحر
الاسف ، والاسماك النيلية على مختلف
انواعها . وقد سجلت فمسة طاكواكب
هذه الصور للنجمان في انشاء رايتهما

وبعد ان رار انجمان قسم الاحواض المائية طافا بانحاء المتحف . . وراهما هنا
والذين داخل هيكلي مظهر نحوت مظهر صيد في جهة رشيد عام ١٩٣٥ ، وهو
اول نحوت يدخل المياه المصرية ، ويبلغ طوله ١٧ ونصف مترا ، وكان عمره وقت
صيده خمس سنوات ، وقد جاء من المحيط الاطلسي عن طريق جبل طارق . .



وفي ركن آخر من المتحف وفي النجمان ينساهدان السمكة
المروقة باسم « سمكة الشمس » ، وقد جاءت من بورسعيد ،
وهي تختلف في شكلها عن بقية الاسماك بخصائصها ورياحها . .

هذا نوع آخر من اسماك البحر الاحمر يراه النجمان في حوضه ،
وسمى « الحنيزر » لانه شبه انحرور تماما ولوانه مياينة ملته للنظر
.. وقد تمت النجسة على وجه انجمان للتوافق العجيب في لوانه . .

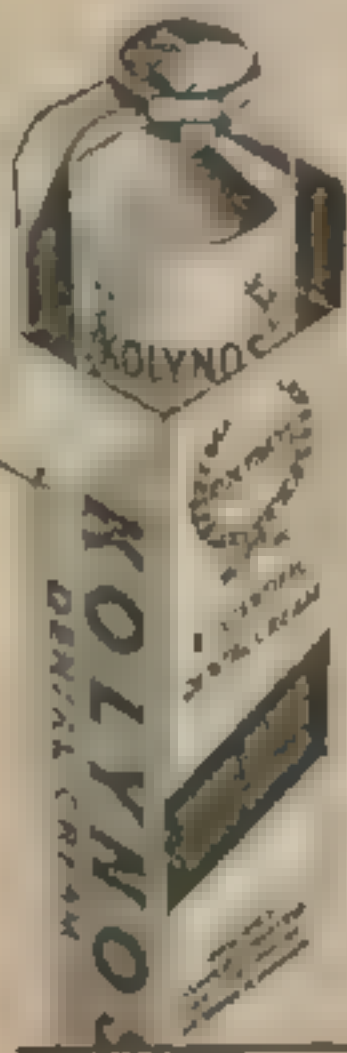
يقول الائب لأسرته :

أفعلوا الاستانام

تظافة كولنوس

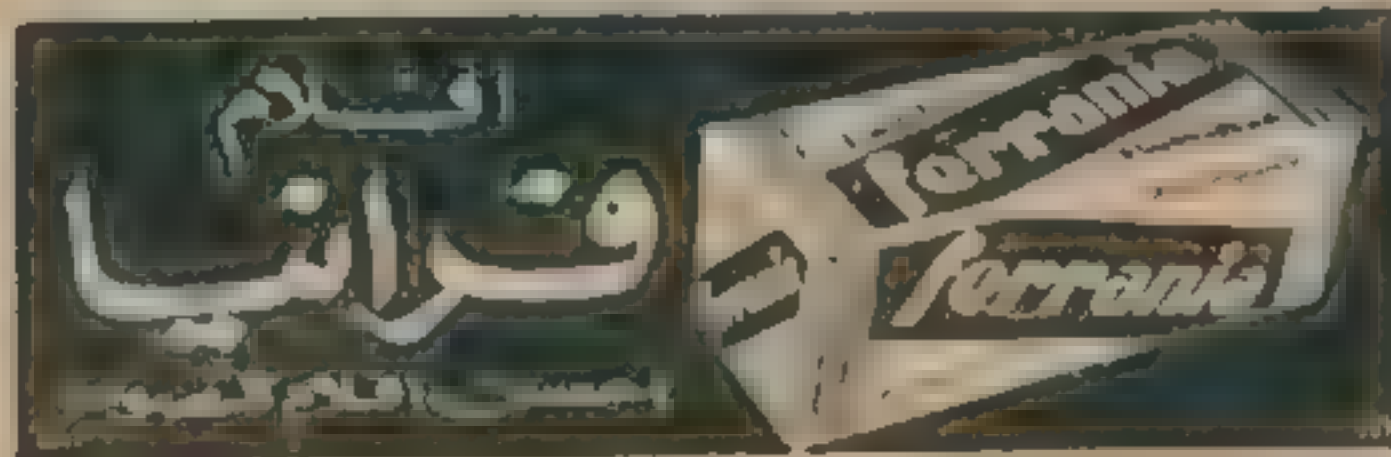
ويوافق
أفراد الأسرة
جميعاً
على ذلك

ان تظافة كولنوس مناعها النظافة الحقيقية فان رغوته
المخية تعيد الى مكان ركن وكل فحوة بين الاسنان حيث
يبدأ التسوس عذبة... كولنوس يرضى
منكم تمام، فيحفظ حاله ويبقيها مثلاً



وأهم من ذلك انه لا يوجد به غير كثر حادية من الاغذية للفرقة
والتي لا تخرج من ردها لها عذبة ما يمشون كولنوس
ونعت هناك ضرورة لحالة الأعمال بتظف أسنانهم كولنوس
لأنهم يحسبون تكية النماح للوحدة في كماله... كولنوس
الصغيرة به طعم

وتقول الأم : وهو اعتمادى لاني : ان صفت بومة طوط من
كولنوس على فرشاة الاسنان تظف الاسنان حلاً



فان وهو شاهدان بمضابواغ اسماك البحر الاحمر الملونة وهي تسبح
في حوضها ، وهذا النوع من الاسماك يسمى «الدبك» ، لانه يشبه
الدبك الرومي عندما يتفخض ناسرا ريشه حسوله ..



وقبل ان يفادر النجمان معهد الاحياء المائية ، ولما الى جانب احدى
نوافذه يطلان على البضير .. للذي تجتمع فيه هذه العجائب ..



جولة في حياة الاسكندر في دور
الاسكندر في فيلمه ٢٧ الذي شارك فيه
جوليا في دورها الذي شارك فيه في دور
جوليا في دورها الذي شارك فيه في دور
جوليا في دورها الذي شارك فيه في دور

السينمائيين لوضع أسس التعاون بين
التلفزيون وشع الشعب في الترفيه في
الاعلام المصرية

• حادث الرافعة أمية محمد من
أوروبا بعد رحلتها استمرت شهرًا وقاتل
أمية أن اللصوص سرقوا حقيبتها
ملابسها في مابولي أثناء انتظارها
لوصول الباخرة

• توجه النية إلى الاستعانة ببعض
الكاتب المبرزين لفكرة المسرح الشعبي
بعض المسرحيات الاجتماعية

• اكتشف نقيب الممثلين أحمد
علام أن أحد خدم منزله استولى
على مبلغ من المال وبعض المحررات
وفر هاربًا ، وقد أبلغ البوليس الذي
حد في البحث عن السارق المحتفى

• أغنى على محمود الميحيى الناء
العمل في ستديو جلال بسبب الإرهاق
الشديد في العمل وفي الانقضاء من
القاهرة إلى الاسكندرية يومًا حيث
يعمل هناك مع مسرح اسماعيل يس

• قام هدى سلطان إلى لبنان
في سبتمبر القادم لتحيي ١٥ حفلة
فنية

• يشترك معهن سرحان في تمثيل
حلقاء المصباح السرا التي يكتبها يحيى
مصار ويخرجها محمد توفيق للإذاعة

• بدأ في الاسبوع القادم تصوير
الانتاج الثاني لفيروز «مصار الجبة»
بإستديو نصيبان وهو من إخراج
سيد الدين شوكة

• يسمى بعض الموسيقيين إلى
تكوين فرقة موسيقية لهم أمهر
العاقرين في مصر ، لنظم حفلات
موسيقية في الشاء تعزف فيها أشهر
المقطوعات الموسيقية

• بدأ صلاح ذو الفقار فتيق
المخرج عز الدين ذو الفقار التفرغ
على التمثيل أمام الكاميرا استعدادا
للقيام بدور البطولة في فيلم من
إخراج عز الدين وبطولة شادية

• يجمع أحمد علام نقيب الممثلين
وكمال عطية عضو مجلس إدارة نقابة

• قرر محمد كمال حسن عرض
فيلم اليمام في بداية الشتاء القادم ،
وهو الفيلم الذي تأجل عرضه نظرا
لشوب خلاف قصائي بين المنتج
واحدى ممثلات الفيلم

• تعاقد يحيى شاهين مع ماجدة
ومعهن سرحان وكمال الشناوي على
أن يولوا بطولة فيلم لغربي الذي
سيبدأ كمال الشيوخ إخراجا في الاسبوع
القادم

• انتهت اللجان الداخلية في
الجانبات القبة من وضع اللوائح
الداخلية لهذه الجانات خلال
الاسبوع الماضي

• سجلت وزارة الإرشاد القومي
فيلما عن مشروع الحفلات العامة
لسبب الحفلات وهو المشروع الذي
يط في مديرية التربية للهنوع
بالقاهرة المصرية

• بدأ دور مقدونيا في ماجدة
وحلمى حليم لتولي ماجدة بطولة
فيلم «حكاية غرام» وسيعوم بدور
البطولة أمامها المطرب عبد الحليم
حامد

• سافرت صباح في الاسبوع الماضي
إلى لبنان لمهمة اسبوعين وستظهر
صباح على أحد ملاهي لبنان التي
تعاقدت للعمل معها خلال هذه المدة

• بدأ عاطف سالم إخراج فيلم
«سور الحرة» في الشهر القادم ،
وسيلوي البطولة اسماعيل يس ،
مع ثلاثة وجوه جديدة لم يسبق لها
الظهور على الشاشة

• تعاقدت ماجدة مع زكي ورسم
ويحيى شاهين وأحمد رمزي ليولوا
أدوار البطولة في فيلم ابن عمري ،
وقد تأجل البدء في الفيلم إلى ٢٠
سبتمبر القادم

شركه فلاحية

القلب والا العين

.. تسعدت الفنانة سعاد محمد في أغنياتها قللة:
«العين السبب في الحب» القلب والا العين» ولكن
تركت السؤال بغير جواب، فهل نجد الجواب
عندكم؟

الكويت: آسيا ع. ل.
• لا علامة للحب بالعين أو القلب، فالكفيف
البحر يحب، وكذلك يحب الرجل «أعين القلب»
ومن هنا نرى أن القلب والعين مطلوبان في
هذه القصة!

معجبات

.. نحن أربع فتيات معجبات بالمانى فريد
الاطرش خصوصاً أغنية «إبنا دى عليك»
والباحب من غير أمل» فما رأيك؟

الموصل: العراق:
انصات: سهيلة، زهور، فائزة، نجاة.
• باحث «الاطرش»! ..

سمره بغداد

.. هل وصلت عندكم «سمره بغداد»؟ لقد
سمعت أنها تزلزل بأحد الفنادق الكبرى، وانصرفت
بالوسيفار فريد الاطرش فوقع صريع هواها ..
دمشق: ابن ذوات

• لم نسمع بوصول سمره بغداد .. أما
فريد الاطرش فقد سافر منذ أسابيع إلى باريس
لعمل وقع في هواها كده من بعيد لبيد!

شيخ المخرجين

.. هانوا شيخ المخرجين «سيسيل دي ميل»؟
أبو صوير: السيد محمد نور مكي
• نعم ذكر اسمه وأرسل الخطابات إلى
هو دور .. كاتينوريا .. لاني ليست مرة البيت
وحدة!

آبله

.. في حوار دار بين زكي رسم ودولت أبيش
بفيلم الورد البيضاء سمعت الصارة التالية:
«الفايش لزوم يا آبله» فما معنى كلمة «آبله»؟
البصرة: أسنان سعاد ونظرة حسن
• أنها كلمة تركية عادية بها الإحت الصمري
أحتها الكبرى أو من في منزلة الإحت الكبرى ..
مهمب يا آبله!

لحسة

.. كلما رأيت صورة لصباح اخذت أظفاري
وأغرفها بدموعي لشدة حنيني وشوقني إلى صباح
صوتها، فمالاً لسمي هذا الصنف؟
دمشق: مجنونة صباح
• أنا شخصياً أسميها «لحسة» ..

حادث سعيد

.. قرأت في الصحف أن مديحة يسرى تنظر
حادثاً سعيداً، فما هو هذا الحادث السعد؟
كفر النوار: محمد البديوي الأسمر
• بكرة لما تكبر وتتحور يعني تكبر ..

السودانيات

.. لماذا لا تزوج المصريات بالسودانيات حين
أن السودانيين يتزوجون بالمصريات؟
ممن سودان: خمر عبد الحميد
• السودانيات هنا قليلات جداً، وهذا هو
السبب فيما أعتقد ..

يوم ميكس

.. لماذا لم يظهر النجم «يوم ميكس» في أفلام
جديدة وظهر بدلاً منه النجم «السيبرم كين»؟
مصر: عثمان عز الدين
• وان ..

اسلم طريق

.. ما هو اسلم طريق لسليم القصص إلى
المخرجين؟ وأين يتم تسجيلها؟

البناتون: أحمد محمد فني
• اسلم طريق هو البريد طما، والتسجيل
يكون في مكتب النهر العفاري .. واللى يسأل
مابروعتي!

الوردة البيضاء

.. أعيد عرض فيلم «الوردة البيضاء» في العراق
للمرة العشرة خلال العشرين سنة الماضية،
وبهاض الباس على مشاهدة الفيلم بشكل غريب ..
بلمصك، إلا يدل هذا على أن السينما المصرية قد
تأخرت عما كانت عليه منذ عشرين عاماً!
البصرة: حسين علي المجاوي
• سمر كده مابصدموش!

سمر

.. بماذا يشغل سمر عبد الله الآن بعد
اعتزاله السينما هذه المرة الطويلة؟
العراق: أسمة رجاء

• انه لم يتزل السينما ولكنه ينتظر العرض
المسائية للظهور على شاشة .. أطمس!

نجوم هوليوود

.. ما هي الطريقة للاتصال بنجوم هوليوود
ومكانتهم؟

بنى مزار: محمد عبد الوهاب نصر
• الطريقة الوحيدة أنك تكتب حبلك وتعيد
اللغة الإنجليزية وتقول جيم كات!

مريم

.. بلمصك .. العناية بمرمى فخر الدين لبني
منه من؟

بغداد: عاتق سليم محمود
• سب ميمك فخر الدين طما ..

مع المدد القادم من

الكواكب

فدرياح

صورة بالألوان

للنجم

رشدى أباطة

فتون

.. هل يمكن أن توسط لي في دخول مستشرق
المعالي عندكم؟

الموصل: العراق: حازم غلاني
• لست في حاجة إلى وساطة .. مؤملاتك
العنقية كفاية قوي!

مايوه

.. لماذا لم تظهر الفنانة شادية ولا مرة في
«مايوه البحر»؟

العراق: ح. ...
• والله المناسبة!

أحسن دور

.. ما هو أحسن دور قام به الفنان الراحل
أنور وجدي؟

الموصل: الرئيس الحاج حسن
• أعتقد أن دوره في فيلم «حسب العادة» كان
من حسن وبنون دوره ..

من أنا

.. جاء في مقال «خطاب غير مجرى حياي»
للأستاذ فريد الاطرش أنني كنت ضمن الذين
تقدموا إلى مسابقة أعلن عنها الأستاذ يوسف
وهي عام ١٩٤٩، وحيث أنني لم أقدم إلى هذه
المسابقة ولا إلى غيرها، وأعتقد أن الأمر انتهى
على الزميل فارجو نشر هذا التصريح
مصر: كامل حناوي

• غالي والطلب رخيص يا أبو كمال ..

معهد السينما

.. هل سيكون في معهد السينما الحكومي المزمع
إنشاؤه، فرع للدراسة بالمراسلة؟
المحلة: عبد الحميد حجازي
• طما لا ..

الحب

.. هل الحب داء أو دواء؟
غزة: معصوب فدي
• من ده على ده ..

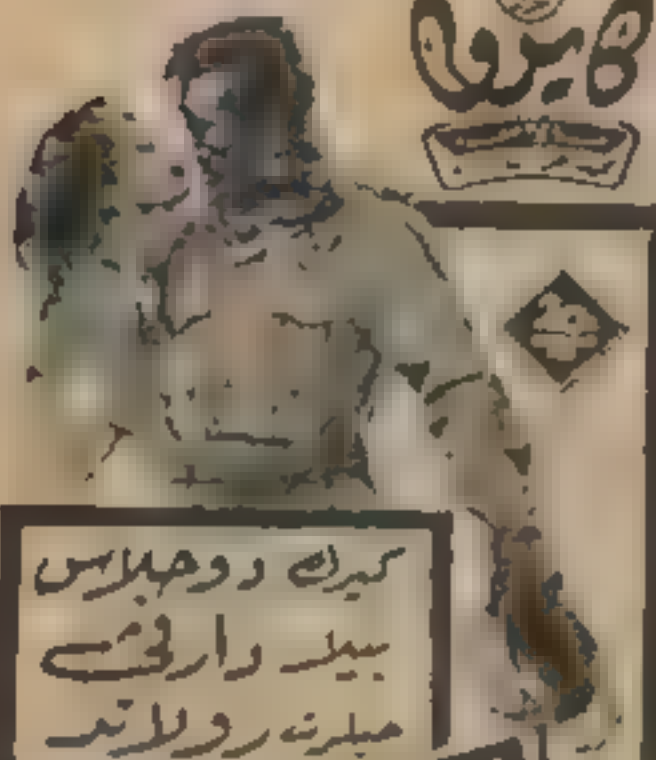
وجه جديد

.. يؤكد المخرجون السينمائيون عندما إن
مؤهلتي الفنية تكفل لي النجاح التام في السينما،
فأرجو أن تمدني بالنصحة: هل إذا حضرت إلى
مصر تقدمني إلى المخرجين؟ أم على استعداد
لتقديم الصحف التي نشرت صورتي في الأندوار
التي قممت بها

سان مافلو: البرازيل: أحمد عبد المسبح
• ولماذا لا تكلم في بلادك حتى تصل إلى
الجحاح المشهود؟ أن السينما صعبة .. مصراحة ..
مخفية لا مال أصحاب الوجوه الجديدة .. لست
مدياً شركات فأخذ على عاتقها أعداد الوجوه
الجديدة أعدافاً فيها، ولا مخرجون مسمون
بدرجبة التفتيش ولا شيء مما يدافع جبال
الذي يطمحون بالمحلات الكلام ده في هوليوود
سي هنا!

حسن سرحان

.. هل تزوج حسن سرحان؟
العراق: صباح غني الصراف
• لروح وشبع روح ..



كبرك دوهيليس
بيد وارفت
مليت رولاند



هؤلاء
الرجال خطرون

الهلال

مجلة الشرق الاولى
تصدر اول كل شهر
وتباع بسعر ٥ قروش

روايات الهلال

تقدم
شركوك هولز

الكاتب الشهير

كونا دويل

تصدر يوم ١٥ أغسطس ١٩٥٥
وتباع كالتقاو بسعر ٧ قروش

قابلت ماريلين مونرو (بقية)

الاحد بك ان تدعوني الى زيارتها بدلا من ان
تعيلى الى مكاتب السياحة !!
وتدخلت في الحديث مدام كوليت وقالت لها
معتفدة عنى : «أعطى الادباء انما كثيرا مايشمل
حيالها من دنيا الواقع .. نموش معكم باجسلسنا
اما افكارنا فهي ابعد ما تكون منكم .. لانصبي
منه بماريلين .. انه صديقي ورميلي وليس من
اولئك الذين تستهويهم الجاذبية وتاخذ بايصالهم
اضواء المسرح او معان السبا .. انه ادب ..
ادب مصر ..»

ونظرت الى وقالت : «اعطىها باعطيه .. ان
ماريلين منرو اعتادت ان ترى الرجال صرعى تحت
اقدامها ، فانظرها بروك وعدم تحرك من فوق
الكرسى ..»
وما ان سمعت الاسم حتى وقعت من الكرسي
الى الارض
ولكن وباحترائه .. كانت ماريلين منرو قد
تركتنا وصارت الى غير رحمة ..
وكانت تلك المرة الاولى والاحيرة التي لرى فيها
ماريلين منرو !

وتدسى مدام كويك ايهد باسمى ونسى
وصفنى مجتمعين ٥ ميو عطيه ادب مصر ،
نظرت الى المدام الجميلة نظرة لا ادري وحق ان
هل هي نظرة أمجاد أم ح . أو هي نظرة احتقار
لكن الذي اذكره اننى بعدلتها نظرة اموا سها
وانشغلت بها بتلك التي أعادت الى ذهني كور
سليمان واموال زميلنا خالد الدكرهاريون الرشيد
ان للجمال طريقا يسيل له اللهب ، وبشغف حبه ،
وهج المال .. في نظري حتى الاقل بعد حشرة
المور الاخيرة ، امى «مور الانسى» !

حدثنى تلك الفتاة وقالت انما تريد ان تروى
مصر ، فقلت لها موفاة مقطعة النظر ان في
استقامتها الاستعظام من اى مكتب سياحة ،
فالت بحركة ليس لها من ترجمة صوتية .. الاكله
باسم ..

ولعلها قد فوجئت بردى الجاب فامترب منى
وسالنى هل للادب علاقة بعلة الادب اذ والواقع
اسى احدث بهذا السؤال ، ورات هي ارباكي
فانشرح صدرها وصحكت في فتنة واغراء وقالت
«ايا لك لك انى اريد ان اورد مصر اما كل

امينة

.. ابن الفتاة امينة زكى ؟
القاهرة : السيد عبد المصود
.. في اسبب .. ورواها حبه ..

خلاف

.. علمت ان خلافا وقع بين الفتاة مسباح
وزوجها انور منسى ، فهل هذا صحيح ؟
الاسكندرية : انسة نعمة خليل
.. لم يقع بينهما خلاف .. واما الذي وقع
هو الطلاق !

في المنام

.. رابت في المنام اننى اجلس مع الفيلسوف
فان جلة رومانتيكية فلما نفسر هذا المنام ؟
القزاقيق : محمد عبد الرحمن ديمان
.. نسيه امك ماكنش تمنطى كويس !

ماجده

.. هل صحيح ان احد السودانيين طلب
الزواج بالفتاة ملجدة فرغصت طلبه ؟
السودان : منى : سيد احمد حماد
.. ماحصلنى !

سبب

.. جميع الطلاب في مدرستنا يحبون فريد
الافرش ، ماذا المدرس ، فهل هو على حق ؟
البصرة : كاطم عباس آل عوني
.. لا .. مالوش حق !!

عتاب

.. متى ناوى تعشنى على دمك شوية وتودعنى ؟
بورسعيد : عبد السلام عبد الجليل
.. بطير اى مش ناوى !

طرزات

فنون

.. في ردكم من احد الاسئلة انه لا يوجد معهد
حكومى لتدريس صناعة السينما في حين ان بكليه
الفنون التطبيقية قسما خاصا لدراسة التصوير
السينمائى

مصر : انور محمد خورشيد
.. كان الموزال حاسا بصناعة السينما فروعها
كالخراج والسياريو والوچاج وغير ذلك ، لامن
التصوير السينمائى وحده .. ولذا لزم التوجه !

نحراب

.. لقد سافرت عدة بلاد لكن العرى منك
حتى وصلت الى معرفك
الاسماعيلية : مهدي صالح لسهى
.. تسامل !

حملات

.. لالا معاول ابغض مهاجمة الحار الموسيقار
فريد الاطرش ؟
المراف : عبد الامير محمود
.. من باب الصم !

جهنم

.. هل تعرف انك سلهبنا الى جهنم ؟
القدس : امسة خ. ا. ا.
.. مرد طم .. مرد ..

ترجمة

.. هل معنى عبارة : «الليل على قلبه» معانله
عبارة «الخورق على قلبه» باللفظة العامية
السورية ؟
دمشق : انسة يسار هيد
.. نحن نقول «الليل على فيه» لا على قلبه ..
.. ولا اعرف «ترجمة» هذه العبارة باللغة العامية
السورية .. والاصراف بالجميل مميعة !

الرجاسون الذي عاشت القصة الأولى

للجنة تحية كازوكا

حيا ، وعلى اسمها أحد المدرب بفريسي ، واحدا
أجبرني بأنها إحدى مقطوعات الفيلم الذي عرض
على أن أراه ، ونصح لي بأن أشاهده ، وفي
هذه المرة علمت بمصيرته ، وأصبحت الرقصة
التي سمعت موسيقاها واسمها رقصة « شيكام »
تأخذت أطرب عليها كل يوم ، ليلا ونهارا
حتى أفتتها

الرجاسون !!

وحاء اليوم الذي حددته للظهور في هذه
الرقصة ، تخرجت إلى المسرح ، وأدب الرقصة
التي أصابني التدريب عليها عدة أيام ، وماكدت
انتهى منها ، حتى كاد الجمهور يذمى أكمه من
التصديق ، وواصل المطانة بإعادة الرقصة ،
باعتها مرة ثانية ، وانسجبت بسرعة حتى
لا يظلمها الجمهور مرة ثالثة وأنا معجدة

ودعيت بحث من المدرب واسمه « ويني »
بعد وأيت أن من وأحب أن أشكره وأشرف
به بتفديري لحسن اختياره ، وأذا بين أعلم من
أحد المسئولين في المسرح أن الرجل قبض عليه
.. ولما سألت من السبب ، قيل لي : « لقد
اتضح أنه رجاسون !!! »

وأنا ما كنت أدرك هذا الرجل ، واعترف بأن
اختياره لهذه الرقصة كان السبب في شهرتي

إلى ... هوليوود

وفي سنة ١٩٤٦ سافر إلى أمريكا على أمل
أن أستطيع غزو هوليوود ، فلما وصلت إلى
نيويورك ، كان لابد لي من أن أودع بمؤهلات
الدخول إلى عاصمة السينما ، فالتحقت بأحدى

مدراس الرقص إلى عام ١٩٢٧ لاصح « ديم »
ورقصي الأولى التي كانت سببا في شهرتي .
كنت يومئذ أعمل بكتازينو بديعه ضد كوبري
العلاء ، مع مجموعة من الراقصات ، لايميرس
عليهن ميزة إلا الرقصة في أن أصبح صاحبه
من خاص من الفن ، مكتب الكفاح من هذه
المجموعة ، فالتقي دروسا في أصول فن الرقص ،
وأشاهد الأفلام الاستعراضية الأجنبية ، وأحاول
أن أبرز بلون جديد . . . وفي عام ١٩٢٨ عرض
في سينما ديانا فيلم Down to Rio وفي صباح
أحد أيام العرض ، ذهبت إلى الكازينو لأعمل
بروعات ، وكان عندي شعور غامض بأن هناك
مفاجأة ستصادفني من قريب ، وكان هذا
الشعور بمثابة « كايوس » ثقيل على صدري ،
وقبل أن أنصرف إلى بيتي لاستريح بعد مشقة
البروفات ، جاءني مدرب الرقص بدعوني إلى
السينما لمشاهدة « فيلم عظيم » ولكني امتلوت
برلم الحاحه ، لشدة تعبى ، ومعنى المدرب في
الحاحه وهو يقول أنه اكتشف في هذا الفيلم
موسيقى رقصة يتوقع أن تكون نقطة التحول
في حياتي ، وأنها ستخرجني من زمرة الراقصات
المعمورات إلى عالم الشهرة الساطع الأضواء
. . . ولكني قلت : « ولو » ومضيت إلى بيتي
لاستريح

شيكام !!

وفي اليوم التالي جازني بأستطوانة لأحدى
فطع الموسيقى وأعداها لي

وفي فترة الاستراحة أدار الاستطوانة ،
وسمعتها فأخذت . . . كانت موسيقى رائعة

مدراس الرقص لا تقرب على الرقص والتمثيل ،
وعلى نطق اللغة الإنجليزية باللهجة الأمريكية ،
ثم طلت أنتظر الفرصة . . . ولما طال الانتظار صلت
على مسارج نيويورك بأحر كبير ، وعندما ذهب
إلى هوليوود للقيام بدور غير دور البطولة في
أحد الأفلام لم أرقص ، وهناك تعرفت إلى
بعض الشخصيات العبة ، ومنهم دور اميش
ولانا ليرير وغيرهم

مقلب صحتفي !!

وأذكر أنني عندما نزلت من الطائرة ،
استقبلني عدد من الصحفيين ، وأنهاؤوا على
بالاستلة ، ولكن أحدهم نسب إلي حديثا لم
أعمل حرما واحدا منه ، هاجم فيه السينمائيين
المصريين ، فغضب أعضاء القاعة ، وعقدوا
اجتماعا قرروا فيه الامتناع عن التعاون معي في
الأمم ، ولكن عز علي أن تفس كرامة الفنانين
المصريين فاعتدت على تكذيب الحديث ، وأخذت
بجهود اسم مصر في عالم السينما ، وعندئذ
انضم أعضاء القاعة بمرأى من مهمة التيسل
منهم ، وألغوا قرارهم الأول . . . وكان أول فيلم
اقتدرت فيه في هوليوود هو « الزكيا لي »
أمام الممثل التركي « بورهان بك »



لم تكن نحية كاريوكا حتى عام ١٩٣٧ أكثر من راقصة ضمن المجموعة التي تقدمها بديعة مصابني على مسرحها .. ثم كافحت وعملت وغمرت فلمت واحتل اسمها الخانة الأولى في قائمة الراقصات ! ...

علاء الدين

هناك احوال واحاديث لاوائل الشغلين بالفن في مصر ما يزال يذكرها معاصروهم لطرافتها .. وها نحن نسجل للقارىء في هذا العدد بعضها

The American University in Cairo

لوقئاشه يوسف وهبى



للممثل حسن البارودى

دار هذا الحديث بينى وبين احد الصحفيين .. وبدأت هذا الحديث بتوجيه هذا السؤال :
انا - ماذا تفعل هنا ؟
الصحفى - انتقل حديثا للاستلا يوسف وهبى
انا - الاستاذ يوسف وهبى .. دائما الاستلا يوسف وهبى .. لقد شبع يوسف شهرة ومجداء واصابت القراء نعمة من احاديثه وآرائه واخواله ولكن نحن .. انا مثلا .. اليس هناك ما يكتبنى للقراء ؟

انا - اكتب مثلا اننى اول ممثل - لا صاحب لرقعة - ادخل التليفون الى بيته
الصحفى - ليس هذا بالخبر الذى يقوم ويتعد له القراء ..
انا - اكتب اننى اؤجلت الراديو الى بيتى ..

الصحفى - ولا هذا يبرز الكثابة منك ..
انا - اذن قل لهم اننى سائرى سيرة نخبة ذات مقعدين اودها بنفسى ..
الصحفى - حتى ولو اشتريت مصنع سيارات بائكمه ..

انا - (ثائرا) اذن هاجمنى يا اخى .. اكتب منى نصيحة ولو مختلفة .. اشتمنى وهاجمنى .. فقط اذكر اسمى ان خيرا او شرا



اصلة بيته وبين الجمهر

للممثل على الكسار

انا احرص دائما على ان تكون الصلة بينى وبين الصالة قوية ومستمرة .. فاذا افصح لى ان الكلام الذى وضعه المؤلف على لساني لم يوفق فى اصحابه الناس ، فاننى لا اتردد فى ان ارجل ما اعتقد انه يضحكهم

من ذلك اننى كنت امثل فى رواية « ابو فصادة » .. وكان على ان افول عن شخصية امرأة فى الرواية تدعى « فينيس » جملة منقولة من رواية « تسبا » وهى : « فينيس .. انها امرأة تعشق بل تعبد .. »

وقد ظلت اكرر هذه الجملة فى كل مرة امثل فيها الرواية ، وانفنى فى تفسير ملامح وجهى ونبرات صوتى واشارات يدي لعانى اوفق الى اصحابه الناس ، فكنت فى كل مرة لا اقبل الا بصمت الجمهور صمتا مؤلما ! حتى كفى ذات مساء وكنت على المسرح اكلمهم لاقاء الجملة « اباهما » فلما بين قولها : « فينيس .. » وبسلا من ان اكلمها « انها امرأة تعشق بل تعبد ! » اخلفت اليها من عندى !

- فينيس .. فينيس القيس كويس ! فصحبت الصالة بالضحك الشديد العالى .. !

ليعلم القراء اننى ما زلت على قيد الحياة .. فهذا الصمت يشعرنى اننى أصبحت فى عداد الاموات الصحفى - الامر سهل .. اتركك صمقا او سفها فيخرج اسمك من دائرة الاطفال والصمت انا - (بعد فترة صمت خطوت نحو يوسف وهبى وقلت) : اظن اننى لو قتلت يوسف الان لظهر اسمى على الغلاف ولتبرعت لى بالانتخابية وان قادنى الى القسطنقية (لم هزرت راسى مستميذا من الشياطين وهممت بحرق لى ان تملى الف مرة وان لا تكتب على حرقا واحدا من ان اسمه بكلمة واحدة الى احب الناس الى الصحفى - الان وجدت فى موقفك ما يكتب بالخط العريض ..

ملحوظة : بعد هذا الحديث كتب على الصحفى صفحة كاملة

الفن اولاً ..

للدكتور حسين فوزى



يجب ان يصور هذه المعاني بالفيض ولا يعنى الجمهور مطلقا .. لا اعيط الى مستواه ، وانما ارفعه الى المستوى الذى اريد ..

انظر الى الفنون الجميلة الاخرى .. هل ترى المصور والممثل والمهندس المعماري يحاول كل منهم ان يرفى الجماهير ام الفن ؟ هم يرضون الفن .. واتى المسك بهذه النظرية : الفن اولاً ، والجمهور ثانياً ..

كان الدكتور حسين فوزى اول من الفداوبراء بالشعر العربى القصيح ، وقد مثلتها فرقة مكاشة واسم هذه الرواية « ليلة كليبو باترا » .. ولما كان الدكتور فوزى متمكنا فى الموسيقى الغربية وبجيد الموسيقى الشرقية فقد قلل ميديا رايه فى موسيقانا ، وكان ذلك منذ اكثر من ٢٠ عاما : « كنت اول من نعى على الموسيقى الشرقية جودها فى سنة ١٩١٩ بجريدة « السفور » .. وما زال راى على ما هو عليه ، مع تعديل طفيف ، وهو اننى اريد ان تكون لنا موسيقى مالية

لما من جهة الاغاني قانى افول ان المعانى التى تحتويها يجب ان تكون سامية والتلحين



The American University in Cairo

أول مصدر للمسرحية العربية

المرحوم عمر وصفي

نشأ التمثيل العربي خارج مصر ، فقد نشأ ولزمع في بيروت ، ويرجع الفضل الأكبر في إيجاد فن التمثيل وخلق المسرح في البلاد الناطقة بالعربية إلى يوسف النقاش وأخيه

وكان يوسف مشغولاً بالدرس والإطلاع علماً وعملاً .. ولم يقتصر بحثه ودرسه على فنون المسرح من تمثيل وإخراج وإضاءة وتلحين ، بل اهتم أيضاً بقراءة أهم الروايات لأشهر المؤلفين ، وقد ترجم الكثير من الروايات واقتبس بعضها

لكن أهم شئ صنعه فيما يختص بالتأليف المسرحي ، هو أنه وجد في قصص ألف ليلة وليلة مصدراً عظيماً للقصص الصالحة لإبرازها على خشبة المسرح .. فالف مسرحيات قوامها هذه القصص ، فهي كثيرة المفاجآت غريبة الشخصيات حافلة بالاشعار الصالحة للتلحين .. وكان الفن في ذلك الوقت شرطاً أساسياً في نجاح الرواية التمثيلية

وقد عاشت من روايته التنتان هما : « أبو الحسن الطفل » و « خليفة الصياد »

وألهم في الموضوع هو أن كتب « ألف ليلة وليلة » هو أول كتاب قصص في الوجود ، ومن أحسنها وأعظمها إلها

فهذا الكتاب الجليل هو الذي مكنا من التأليف المسرحي .. ولكنه في حاجة إلى من ينقب عن دبره لإبرازها على خشبة المسرح

أول مسرحية كتبها



المرحوم سليمان نجيب

لحدث المرحوم سليمان نجيب عن أولى محاولاته على المسرح فقال :

كان ذلك في غضون سنة ١٩٢٠ ، وكنت أشغل وظيفة سكرتير خاص وزير الأوقاف ، ولم أكن قد كتبت بعد شيئاً للمسرح رغم ما كنت أمني به نفسي من رؤية اسمي « الغلبان » كـ مؤلف أو مترجم أو مقتبس على واحد من الأعمال التي كانت تملأ جدران النوادي ، وخاصة شارع محمد علي .. فاقضيت عيني وأصبح في هذا الجو البديع - جو الأمانى الحلوة - متوقفاً أن اسمع الناس يقرأون اسمي ويقولون منتقدين أن الرواية كانت فيها وكتابة « بابعة » وأنه كان الواد سليمان نجيب ده ..

وكان يوم جمعة في الصباح ، و « الكافيه ريش » تحتل من شارع سليمان وكنها العظيمة .. ورايت صديقي الدكتور وصفي يمر ليجل الفنان عمر وصفي ، ونداني بصوته الرنان وقال وهو يشير إلى كتيب ذي غلاف زرقاء في يده :

« في هذا عمل يستغرق عشرة أيام ويقدر بأربعين «هيفاً» .. آيه رأيك .. »

وكانت الرواية هي الرواية الإنجليزية « لانيه سوى الحقيقة » التي شاهدتها لمثل أمامي مراراً على مسرح الكورسال

وناقشنا في الترجمة والاقتباس ففضلنا الآخر وتمكنا من أن ندخل فيها مقرومات مناجم البيت التي كان « دولة صديقي باشا » مهتماً بها وفنئله ، ومن ادخال شخصيات حية كصديقنا

الدكتور محبوب ثابت بذقنه وشكله المحبوب وفرانا الرواية على الأستاذ زكي مكاشة ، فلم تكن هناك فرقة تدفع المالاً طيبة إلا فرقة حديقة الأزبكية طيب الله تراها ..

وأمر صديقي وصفي على أن اقرأ أنا الرواية ونجسنا في اقتناع زكي مكاشة بأخذها .. وكانت المهمة سهلة .. وناقشنا في النظم ، فقبلنا النظم وللائين جنبها لنا للرواية فقامسناه بفرح .. لأن السامي التي بذلتها للحصول على « النسيك » من زكي مكاشة كانت مضنية شعبة استمرت أكثر من أسبوع بين زوغان الأستاذ زكي وتربيبنا إلى أن بين الله علينا بالقبض عليه

ولست أعاول أن أصف لذة الحصول على مبلغ كهذا .. وأيضاً لذة تحقيق الحلم الذي كنت أوق إليه ، وهو الأمل الذي كنت أمني به نفسي وعليه اسم الرواية التي اخترناها .. وكان الاسم الذي أطلقناه عليها هو « ٢٤ ساعة »

وقد ظهر الأملان وفيه اسمي ، واسم زميلي الدكتور وصفي عمر

أجزاء الأفرع

للممثل حسن فايق

لقد عرف الناس من شخصي الجزء التمثيلي منه ، أي الجزء الآلي الميكانيكي «الروبوت» الذي سلكي وبضمتك ، ولكن أنا الذي عرفت وحدي أجزاءي الأخرى وجوانبي المجهولة منكم جميعاً .. وإذا أردتم أن أحدثكم عن نفسي ، فاعلموا أنني لا أريد أن أكون حسن فايق الذي عرفتموه بهمة كالأبله المخبول ، ونجسعت منها كالمجنون .. بل أحب أن أكون بدلاً من ذلك إنساناً آخر

مشت طول حياتي الهو وأخرج على المسرح وفي السبها ، وأعرض على الناس أوقاتاً كثيرة من التسلية « والتفريح » وأنا فظور بأنني استطعت أن أدخل السرور على قلوب ممسومة ونفوس حزينة ..

ولسكن .. هل تعلمون أن خلف حسن فايق «الممثل الفكاهة» رجلاً آخر يختلف عما تعرفونه .. رجلاً آخر فهم الدنيا وذائق خلوها ومرها وعرفها على حقيقتها ، قبل أن يتخذ لحايشها هذه الفلسفة التمثيلية التي اخترعها ؟

AL KAWAKEB

No. 210

8.8.1955

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي (٢٠٠٠ هـ) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشاً صافياً - في الجزائر والمغرب والأردن وليبيا ٢٠٠ قرشاً صافياً - في سوريا ولبنان «بالطالقة» ٢٢٥ ليرة سورية لبنانية - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ١٠ شلناً . ولقمة الاشتراك تدفع مقدماً : في مصر والسودان نقداً أو بوجوب أذونات أو حوالات بريدية أو شيكات - في خارج القطر المصري بوجوب حوالة مصرفية (شيك) على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية MONEY ORDER برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال أو إلى أحد وكلائها إذا كان هنالك وكيل - ولا يمكن قبول أذونات البريد أو أوراق البشكنوت

الكواكب

العدد ٢١٠

١٩٥٥/٨/٩

أحدث التلاجات في العالم ...



"STRATOFROST"

كبيرة وجميلة
فيها مميزات متعددة
تسع مأكولات أكثر

إنها بلا شك أروع تلاجة
تم صنعها في أكبر وأشهر
مصانع في العالم لانتاج
اللوازم الكهربائية .. وهي
المصانع التي تغذي الأسواق
التجارية أجمع لامتيازاتها
الفخمة وخاماتها وخبراتها



هو م فرزر
١٠ - ١٢ - ١٧ - ٢٠ قدم
أربعة أدراج للتليج علاوة على
رف متحرك. ضابط للحرارة
به ١٠ درجات مختلفة للتبريد



خزانة كبيرة للتليج «فرزر»
لحفظ كميات كبيرة من
المأكولات التي تشتريها بالجملة



دي لوكن ٩ اقدام
بها رف يدور كله الى الخارج
درجان من البلاستيك الابيض الناعم



٨ - ٤ اقدام
بها فرزر يتسع لـ ٢١
رطلا .. ارفف بمسوح
التلاجة وضابط حرارة

شركة الجابري
البريد ٥١١٥٩ ت ١٥٣٧٩ / ٥٨٩٩١ القاهرة

١٥ شارع سيندرستين ت ٢٧٦٨١
البريد ١٠٥٦٠ - ١٠٥٦٠
القاهرة ٢٥ شارع محمد الزماني

شاهدوها بمعارضنا
واطلبوها من معتمدينا
بجميع أنحاء الجمهورية المصرية

تسهيلات كبيرة في الدفع
لم تالفها التجارة المصرية من قبل